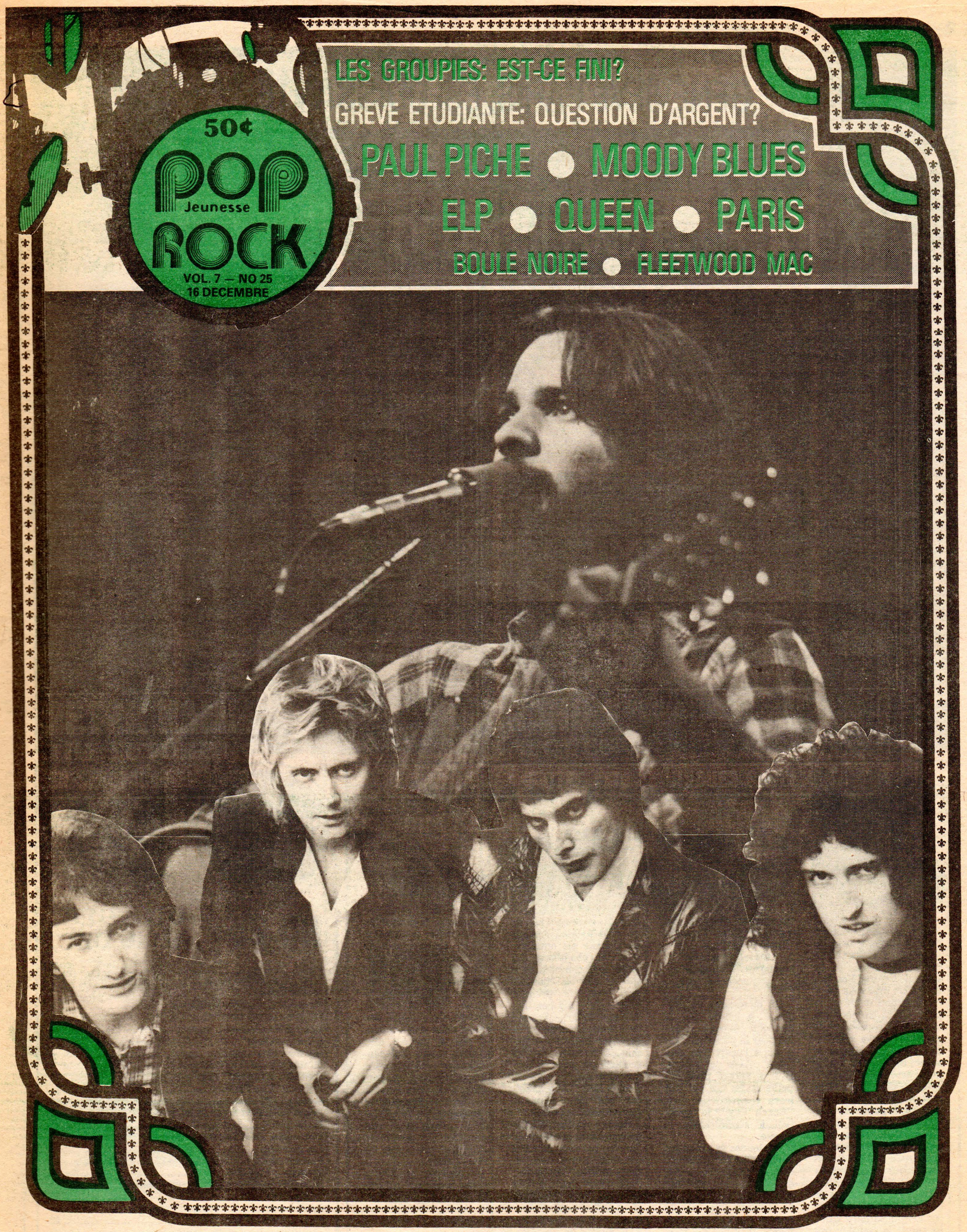
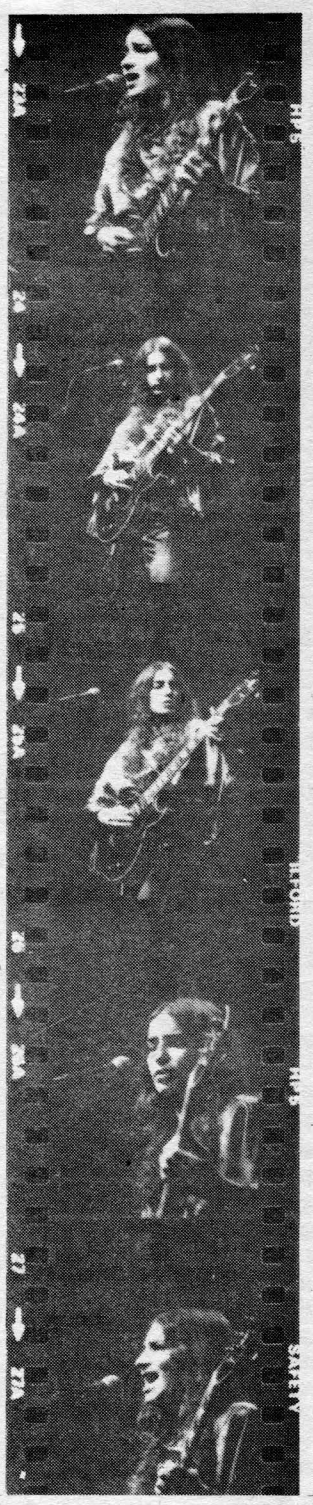

50¢
POP
Jeunesse
ROCK
VOL. 7 — NO 25
16 DECEMBRE
LES GROUPIES: EST-CE FINI?
GREVE ETUDIANTE: QUESTION D'ARGENT?
PAUL PICHE • MOODY BLUES
ELP • QUEEN • PARIS
BOULE NOIRE • FLEETWOOD MAC

ARCMTL 2024

GENEVIEVE PARIS, EBLOUISSANTE....

Merveilleuse et belle Geneviève Paris a conquis le public entassé à l'Outremont avant même le début du spectacle dont les meilleurs moments ont été l'interprétation qu'elle a fait d'une chanson de Janis Joplin, ses chansons aux pianos et une "jazzette" où Marie-Michèle Desrosiers (du groupe Beau Dommage) a chanté avec elle. Geneviève Paris est une fille à deux faces, l'une rock'n'roll, l'autre sentimentale.

PHOTOS ET TEXTE PAR JEAN-FRANCOIS DENIS



"Love Beach" le nouvel album d'ELP? un monument de prudence!

Emerson, Lake & Palmer. Je les avais oubliés ceux-là. Depuis leur gigantesque tournée de l'année dernière, et la sortie de "Works Vol. II", ELP s'est tenu sous silence. Question de faire le point sur sa carrière. On sait que la super-tournée avec l'orchestre symphonique n'a pas obtenu le succès espéré. Il a même fallu arrêter la tournée avant la date prévue. Ca coûtait trop cher. En général, le public du continent américain avait bien aimé leur show. Malgré tout, les dépenses de la tournée étaient si dispendieuses qu'on cessa toute activité afin d'éviter la faillite. Des mesures de prudence furent adoptées par l'organisation d'ELP. Résultat: le nouveau microsillon d'ELP est un monument de prudence. Le microsillon s'appelle "Love Beach".

Un monument de prudence à cause de la pochette

Un monument de prudence à cause de la musique. Surtout. Comme pour la pochette, ELP a mis à l'écart leur côté "flyé". Avec cet album, ELP a adopté plusieurs petits styles qui ont fait leurs preuves: le rock "Beach Boy", la petite ballade sentimentale, le boogie.

Des tounes de 4 minutes environ. Keith Emerson, celui qu'on appelle "le fou des claviers", se fait maintenant plus sage. Il se contente d'un rôle de soutien dans les arrangements. Il utilise des sons classiques de synthétiseur. Rien de nouveau de ce côté-là. La voix de Greg Lake est omniprésente et chantonne des petits airs pop comme il sait si bien les chantonner. Bref, le premier côté du microsillon est une belle collection de chansons courtes qu'on finit par trouver sympathiques à force de les écouter. On pourrait même dire que la face 1, c'est la face "Greg Lake" car son nom apparaît sous chacun des titres.

Ce nouvel album d'ELP marque aussi le retour de l'ancien parolier de King Crimson: Peter Sinfield. Il signe tous les textes. Particulièrement ceux du deuxième côté "Memoirs of an Officer and A Gentleman". C'est une longue suite divisée en 4 parties. Keith Emerson en signe la musique. On retrouve ici le côté progressif d'ELP. Ca n'a pas le délirium tremens d'un "Tarkus" ou d'un "Brain Sald Surgery", mais c'est du vrai ELP comme on l'aime. Tout en restant prudent. On a laissé des sillons vides entre chacune des 4 parties afin qu'elles soient indépendantes l'une et l'autre. Un disc-jockey peut se permettre d'en faire jouer à la radio sans discontinuer la musique. Le deuxième côté est donc aussi une collection de chansons mais regroupées sous un même thème.

En général, cet album me fait meilleure impression que leur "Works Vol. II". ELP refont preuve d'inspiration... avec prudence!

Jacques Landry

SOMMAIRE

NO 25 **DU 2 DEC. AU 16 DEC.**

Piché... Queen 1
ELP... Geneviève Paris 2
Moody Blues 3
Hammill en tournée au Québec 4
Piché au St-Denis 5
Géo... Fêtes... Etc..... 6
Fleetwood MAC 7
Les nouvelles 8
de Marie-France ... Queen 9
Etudiant et argent... Hammill 10
L'Esprit 78 au Plateau 11
Montage - Photos 12
de nos photographes 13
Boule Noire... Géo est qui? 14
Dominique Arel... Harmonium... Etc. 15
Les groupies 16
Calendrierock ... Oregon... 1755 17
33 sortis ... Roy Hill... ECM 18
Hommage aux Beatles ... Hyper Québec 19
Analyses 33 20
Analyses 33 21
Rush s'annonce pour le 27 22
Classées ... Concept 45 ... Lettres 23
Brand X ... Peter Hammill 24

ARCHIVE 2024

LES MOODY BLUES, MORAZ ET... GIGNAC!

Pour ceux qui ne le savent pas, les Moody Blues est l'un des plus vieux groupes de musique progressive. Même que les Moody Blues ont été le premier groupe à utiliser le mellotron comme instrument de soutien. Vers la fin des années '60, le son "Moody Blues" était identifié à cette espèce d'effet symphonique artificiel comme issu de centaines de violons à l'unisson. Le son Moody Blues était aussi très caractérisé par les voix des chanteurs. Des voix d'anges en train de s'évanouir. Des voix que la pièce "Night in White Satin" a popularisé à travers le monde.

Entre 67 et 75, les Moody Blues ont produit 7 albums. Puis ce fut la séparation, ses principaux compositeurs, Mike Pinder, Justin Hayward et Graeme Edge tentant l'aventure solo. Celle de Justin Hayward a particulièrement bien marché car il était le seul des trois à avoir conservé ce son si typique des "Moody Blues". Le dernier microsillon de Graeme Edge "Paradise Ballroom" a aussi connu un certain succès avec la pièce titre de cet album. Mais dans l'esprit des anciens fans, les Moody Blues était bel et bien morts.

Et on les oublia. A ce point que, lorsque les Moody Blues décidèrent de revenir ensemble l'année dernière, l'affaire passa sous silence. Pour renforcir la promotion, les Moody Blues enregistrèrent un disque intitulé "Octave". Album merveilleux au demeurant. Mais qui le savait? Le groupe s'était retiré trop longtemps.

Un album ne suffit pas? Partons donc en tournée, pensèrent-ils. Tous les membres des Moody Blues étaient d'accord avec l'idée... sauf le claviériste Mike Pinder. Pourquoi? Parce que ou plutôt: mystère.

Il faut alors trouver un claviériste pour le remplacer. L'apport des claviers est trop important dans la musique des Moody Blues pour abandonner ces instruments. Après quelques semaines de recherche, le groupe demanda finalement à nul autre que Patrick Moraz, ce claviériste suisse qui a remplacé Rick Wakeman au sein du groupe Yes sur l'album "Relayer".

Je ne sais pas si vous vous imaginez ce que peut être l'injection de Patrick Moraz dans les Moody Blues. Comparaison n'est pas raison, mais imaginez que vous mettiez Gene Simmons de Kiss comme bassman dans l'orchestre de Fernand Gignac. Vous n'avez qu'à écouter l'album "Relayer" de Yes par rapport a "Tales From Topographic Ocean". On sent tout de suite que Moraz a fait souffler un véritable vent de délire sur la musique du groupe. Moraz est un mégalomane. La comparaison avec Gene Simmons s'arrête là car Moraz lui a un sens aiguisé de la musique, de la mélodie, du rythme et des arrangements. C'est un compositeur qui s'est spécialisé dans la musique de film. A date, il a sorti 2 albums solos et ce sont des chefs-d'oeuvres dans le genre.

Donc, en allant voir les Moody Blues l'autre soir au Forum (le 29 novembre), c'est surtout Patrick Moraz que j'allais voir.

OLDIES, BUT GOODIES

A la réflexion, la comparaison avec Fernand Gignac n'était pas si mal choisie. En effet, le populaire artiste du canal 10 n'est-il pas le spécialiste des vieilles tounes d'antan? A en juger par la réaction de la foule aux différentes pièces interprétées par le groupe anglais, les anciens succès étaient nettement plus appréciés que les airs plus récents de l'album Octave. Autrement, Moody Blues ont encore à prouver qu'ils peuvent recommencer à zéro et recréer des hits.

Faut dire que la foule n'a pas résisté à cette offre de retour en arrière. D'ailleurs, on ne retrouvait à peu près pas la clientèle jeune qui fait l'ordinaire du Forum. La fille à côté de moi racontait qu'elle n'avait plus mis les pieds au sanctuaire de la rue Ste-Catherine depuis des millénaires et cela valait certainement pour une majorité des spectateurs présents.

Le spectacle était bon, sans éclat, sans bavure. Les chansons qui font la renommée du groupe ont été interprétées fidèlement, et même un profane comme moi pouvait les identifier et les apprécier.

Patrick Moraz? Si Fernand Gignac se retrouvait avec Gene Simmons comme bassman, il lui dirait à peu près ce qu'on a dit à Moraz: "reste tranquille ou on "déplogue" ton ampli—" Exception faite de la dernière chanson, où on l'a laissé s'épivarder, je ne l'ai pas entendu. Peut-être avait-on dirigé le son des claviers vers un seul côté du Forum, celui où je n'étais pas. (Si vous étiez de ce côté-là, prière d'écrire à Pop Rock pour nous raconter la performance de Moraz).

JACQUES LANDRY

ARCMTL 2024

ZACHARIAH McCAIN CONCERTS

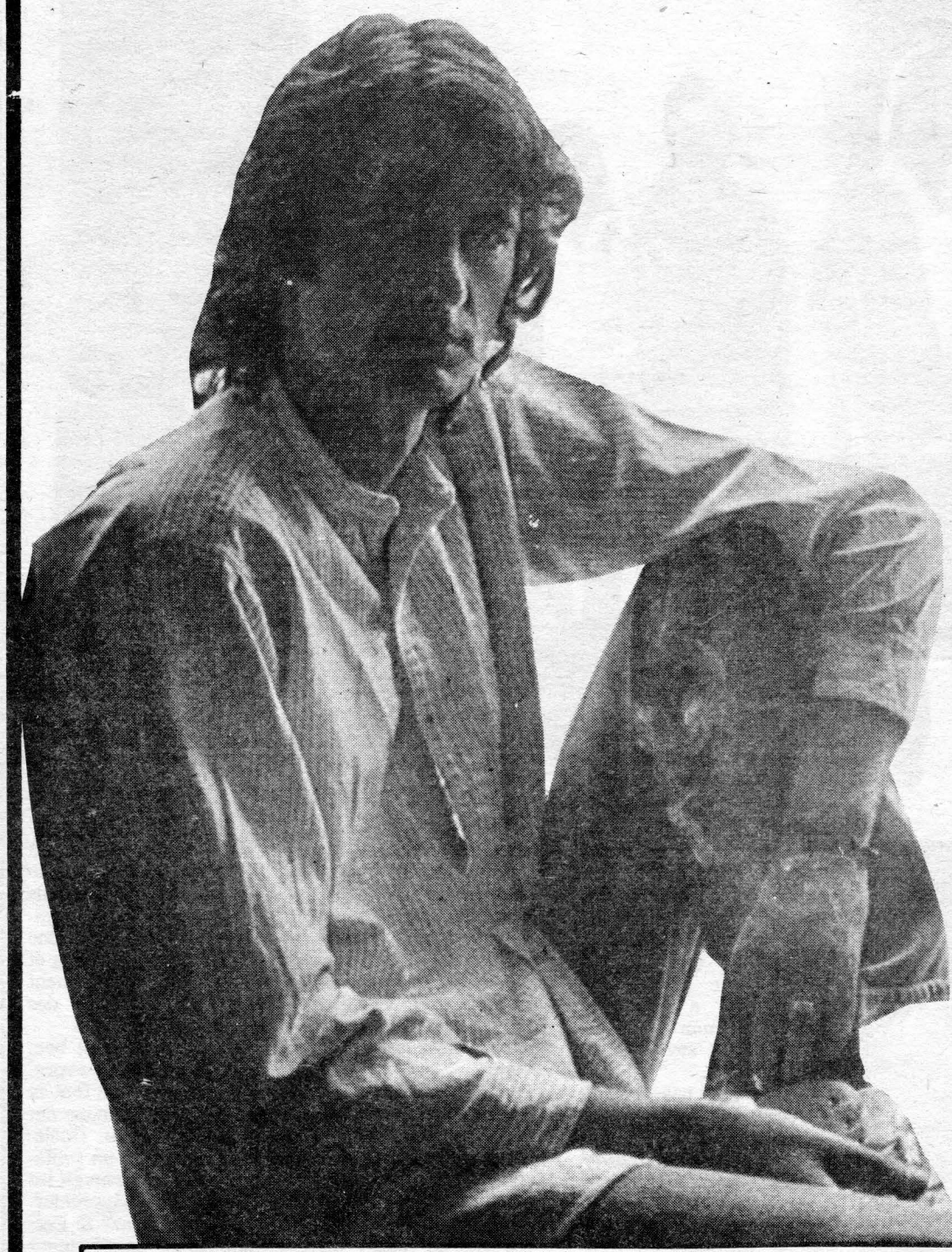
présente

UNE SOIREE AVEC

PETER HAMMILL

L'âme de Van der Graaf Generator

AVEC GRAHAM SMITH ET NICK POTTER



EN TOURNEE AU QUEBEC

3 DECEMBRE: THEATRE ST-DENIS, MONTREAL [billets en vente au St-Denis et chez Simpson].

4 DECEMBRE: AUDITORIUM DUFOUR, CHICOUTIMI [billets à l'auditorium].

5 DECEMBRE: O'BREADY, SHERBROOKE [billets à l'Université et endroits habituels].

6 DECEMBRE: CENTRE CIVIQUE, RIMOUSKI [billets chez Publication Service].

8 DECEMBRE: PALAIS MONTCALM, QUEBEC [2 spec.] [billets au Palais et à l'Annexe].

REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE

AUDITORIUM LE PLATEAU

3700 CALIXA-LAVALLEE (PARC LAFONTAINE)

10 DECEMBRE 20 HEURES

BILLETS EN VENTE CHEZ DUTCHY'S 1238 CRESCENT

ET A LA PORTE LE SOIR MEME

ARCMTL 2024

Paul Piché au St-Denis

UNE PERFORMANCE IMPRESSIONNANTE POUR LA CONSCIENCE QUEBECOISE

PAR NICOLE BERTHIAUME

PHOTOS CLAUDE CASAVANT

PAUL, UN GARS SIMPLE ET COOPÉRATIF

Les lumières se tamisent. Il est presque l'heure. Je n'ai pas mon crayon. Je cherche désespérément un crayon. Je me résous à aller quérir mon instrument de travail directement à sa source. Direction loge! Arrivée sur place, une surprise m'attend; Pierre Bertrand et Réal Desrosiers, (frère de Marie-Michèle) tous deux ex-Beau Dommage, causent calmement avant leur entrée en scène. L'Atmosphère est très détendue et le moins qu'on puisse dire est qu'il ne règne aucune nervosité dans l'air!

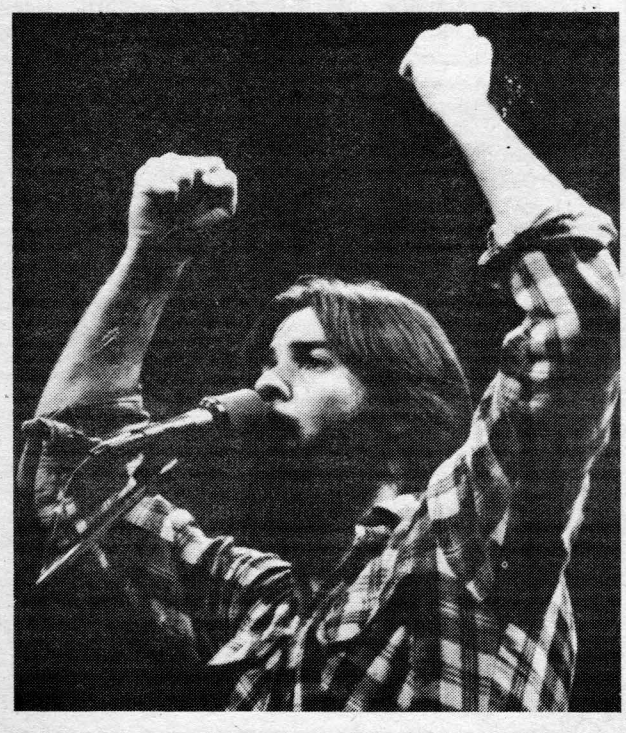
Pieds nus, mangeant des peanuts, Paul s'amuse à bavarder et ricaner avec ses musiciens. On en est rendu à la fin de la tournée et donner un spectacle est devenu un exercice régulier et habituel. On se rend sur scène un peu comme on va faire des commissions!

Un musicien lui demande; "Paul, tu ne montes pas sur scène ainsi vêtu?" (Paul porte un T-shirt et des pantalons de corduroy gris). "Mais non répond-t-il, j'ai mon costume de scène!" Et allant se changer, il en ressort... avec des pantalons de corduroy noirs et une chemise carreautée! "Je n'ai pas beaucoup de matériel de prêt pour un prochain album" me confie-t-il". Côtés projets, je peux mentionner un autre spectacle au St-Denis, qui sera cette fois retransmis à la télévision. Les billets coûteront moins cher". As-tu besoin d'autres choses?"

Je regagne mon siège crayon en main, avec la nomenclature des chansons que l'on a eu la gentillesse de me transcrire, quasiment comblée! Prix orange, les gars!

Je n'ai pas fini d'être étonnée, puisque cette grande simplicité n'aura pour égale qu'une présence sur scène presque indescriptible! Paul arrive seul sur scène. "Eh! Je veux voir le monde! J'ai les flashs dans les yeux! Allumez les lumières": Paul a le verbe facile et les farces itou. (Pour emprunter son langage-joual et direct, mais dont on sent le vocabulaire étendu).

DES CHANSONS

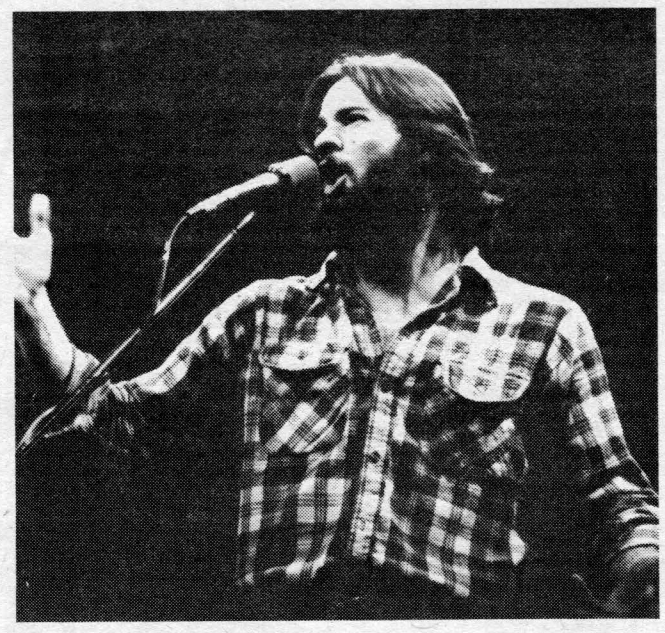


AUX TONS FOLKLORIQUES

On entreprend "L'Escaouette". Chacun tape des mains. Il affronte le public seul avec sa voix, et croyez-moi, il n'y manque rien.

Expliquant qu'il a effectué des recherches folkloriques pour la prochaine chanson qu'il a trouvée sur un album d'Edith Butler, (ah, ah!) il interprète "Gigue". L'accordéon donne déjà le ton, le spectacle s'amorce bien.

Puis toujours avec un naturel exquis, il demande à Pierre, "Eh! Donne-moi une note! Et il entame "La Complainte". Les applaudissements pleuvent. Le public est gagné.



A "Y'a pas grand chose", on demande aux gens d'en haut (le balcon) de rire de ceux d'en bas et vice-versa, car, nous dit-il. "J'ai composé cette chanson pour rire de moi-même et j'aimerais que vous fassiez comme moi". Les paroles sont omniprésentes, les textes occupent une grande place dans les pièces. On devine l'âme du chansonnier derrière le chanteur populaire.

On en fini plus de rire. On se réjouit et anticipe l'introduction verbale précédant les chansons. Lors de la prochaine "toune", on nous raconte une histoire de vieilles maisons habitées par des jeunes, pour aboutir "rue Berri"!

A noter que le son est impeccable et que Piché sur disque et sur scène présente de grandes similitudes.

A la sixième chanson, on opte pour "Le renard et le loup". Le ton est plus sentimental. Le clavier l'accompagne alors.

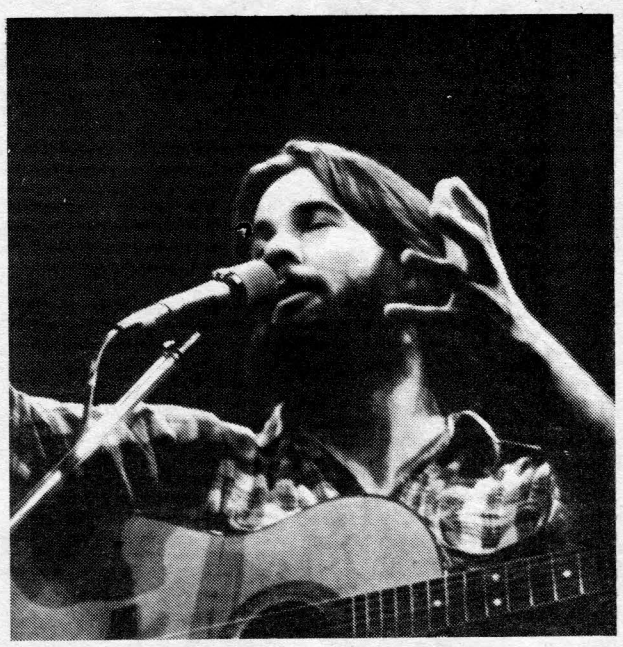
Puis "Jean-Guy Léger est acclamé, immédiatement reconnu du public. On l'entonne simultanément.

CHANSONS A RÉPONDRE

Nous voici déjà rendus à la moitié du spectacle, et c'est le temps des chansons à répondre. Un p'tit test, "Un bon matin", et une petite merveille composée contre les hommes et où il dit "s'être vu obligé de parler de cul"... Il cache ses mains, fait mine de ne plus savoir où les mettre. La comédie à son meilleur!

Il est maintenant seul et-on l'attendait - les premiers accords de "Réjean Pesant" font leur apparition. On est en extase.

Les musiciens reviennent pour "Gars de Guérance", pièce assez rythmée.



Un long préambule précédera la chanson suivante, énonçant les désagréments de l'été et ses chaleurs excessives, et l'hiver avec ses froids arides. Tout ça pour dire qu'on est "Heureux d'un printemps". (titre de la chanson).

"Mal parti" est ensuite religieusement écouté par une assistance attentive et conquise.

Piché ayant été approché pour composer une toune ayant pour thème le vandalisme dans les polyvalentes, il nous en présente le fruit: "18 ans"!

Avec humour, il fait la présentation de ses musiciens: Michel Linton, aux claviers, Réal Desrosiers aux percussions, André Parenteau à la basse, et Pierre Bertrand aux 35 cordes, incluant la guitare 12 cordes et les cordes vocales!

A "Mon Joe" Pierre fait les choeurs. C'est plein de cohésion. Un bon mixte.

RÉTABLISSEMENT DE LA JUSTICE

Mais le récital achève; répondant au rappel, Paul revient quelques secondes plus tard disant: "Je ne suis pas le genre à attendre que le monde saigne des mains"! Il jouera "Avec l'amour" et "Essaye donc pas". On dirait que tout un contexte magique s'établit autour de Paul lorsqu'il chante. "J'ouvre un vagin, j'échappe ma rivière".

On quitte sur un "Faites pas ce que je fais, faites ce que je dis", "bonne fin de soirée".

L'ENCADREMENT DE PICHÉ

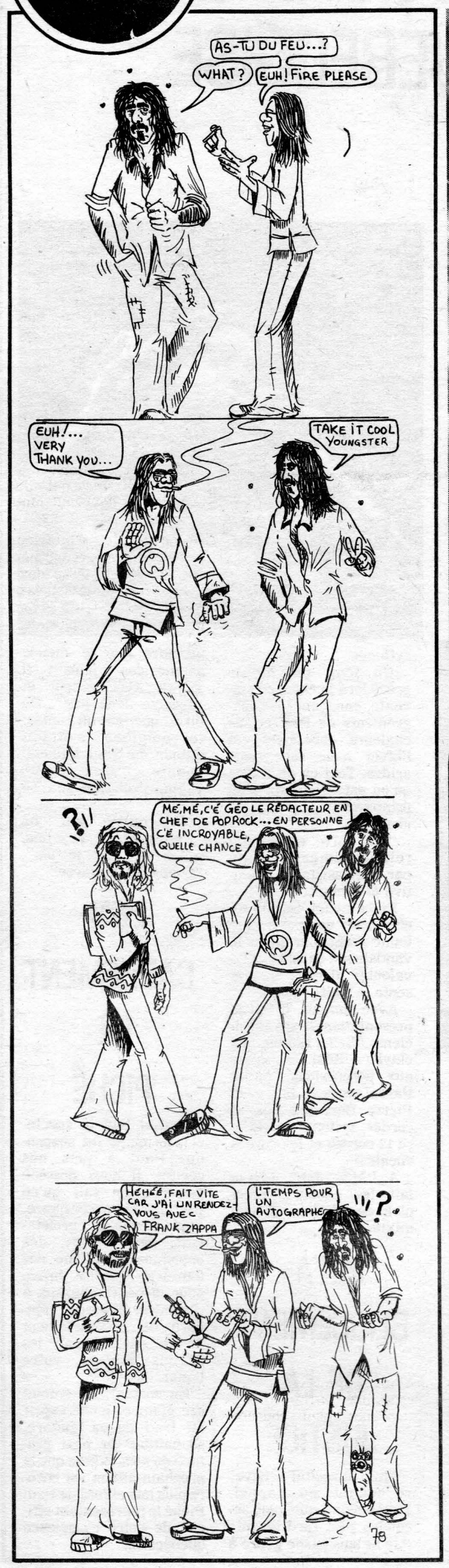
Durant tout le spectacle, le temps fut suspendu. Paul a pris nos coeurs. Il nous possède parce qu'on sait qu'on peut lui faire confiance. Porte-parole du prolétariat, des faibles, des opprimés, et même des femmes, (encore bravo pour la petite chanson à répondre), il porte l'étendard du rétablissement de la justice par les grands moyens, voire l'anarchie.

En sortant, on enfouit secrètement notre espoir au fond de sa guitare, souhaitant du plus profond de nous-même que le prochain album ira encore plus loin et fera de Paul Piché le représentant officiel de notre conscience québécoise.

ARCMTL 2024

Géo

S.V.P.: FAITES-NOUS CONNAITRE EN TELEPHONANT UN AMI POUR LE FELICITER



425 PL. JACQUES CARTIER
BIENVENUE A CRVM
(LA RADIO DU VIEUX-MONTREAL)
LUNDI A MERCREDI 20 H. A 25 H.
DANSE ET INFOS
POUR LE ROCK PROGRESSIF!
CIRCUIT FERME

GENESIS SUR FILM

Au moment où j'écris ces lignes, je viens tout juste d'assister à une projection privée du film "Genesis In Concert" tourné en 1976. Ce film sera porté sur l'écran du Cinéma de Paris (896 ouest Ste-Catherine) à partir du 8 décembre.

Il y a longtemps qu'on attendait ce film à Montréal. La qualité de l'image est excellente. Le son parfait. Au programme: I Know What I like - Fly on a Windshield - The Carpet Crawlers - The Cinema Show Part II- Entangled - Supper's Ready Part II (Apocalypse in 9-8; As Sure as Eggs is Eggs) - Los Endos. Comme line-up, on retrouve Tony Banks (claviers),Mike Rutherford (basses, guitares), Phil Collins (chant, batterie), Steve Hackett (guitares) et Bill Bruford (batterie). Rappelons que ce film a été tourné lors des premiers concerts de Genesis post Gabriel. Un film à voir.

Jacques Landry

PAUL PICHE PAR CASAVANT EN PREMIERE PAGE

ATTENTION A TOUS LES TELESPECTATEURS

L'ARGONEF MUSICAL

EST DE RETOUR SUR LES ONDES DU VIDEOTRON

Animée par son créateur [l'original Géo] ce variété - informations est la seule émission-TV vraiment destinée à la musique progressive d'ici et d'ailleurs.

N.B.: Cette émission est rediffusée tous les jours sur demande générale des Québécois.

DES FETES

DECEMBRE
SAGITAIRES
UNISSEZ-VOUS!

3- CLAUDE DEGUIRE
5- LITTLE RICHARD
FERNAND DUREPOS JR.
6- RICHARD TATE
CKOI [2 ans]
8- JIM MORRISON
GREGG ALLMAN
RAY SHULMAN
GHISLAINE BERNIER
10- GUY CHARBONNEAU
14- BERKA
15- LISETTE BUJOLD
17- PAUL BUTTERFIELD
18- KEITH RICHARD

Guide du spectacle et du disque

PAR FRANCOIS ARCAND

L'EVENEMENT DE L'ANNEE!

RECEVEZ-LE GRATUITEMENT PAR LA POSTE!

ECRIRE A:
DIRECTION DES COMMUNICATIONS
MIN. DES AFFAIRES CULTURELLES
955 CHEMIN ST-LOUIS
QUEBEC, G1S 1C8

POP Jeunesse ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

DU 2 AU 16 DEC

NO 25

Publié par les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92, Chambly, P.Q.
EDITEUR:
Les Editions Jaureau Inc.

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo, 878-1197 DE 10 A 16 H
425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

COLLABORATEURS:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Pierre Larose, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Marc Lamothe, Dominique Arel, Jean F. Denis.
DESSINATEUR:
Daniel "Rat" Bernier
PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier.
CARICATURISTE: Mik.

ABONNEMENT: 658-5711.
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
ADMINISTRATION: 658-6516.
PUBLICITE: Agence S.O.P., 1150 - Villeray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.
ABONNEMENT: $12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ARCMTL 2024

Fleetwood Mac:

Une longue ascension à la gloire

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

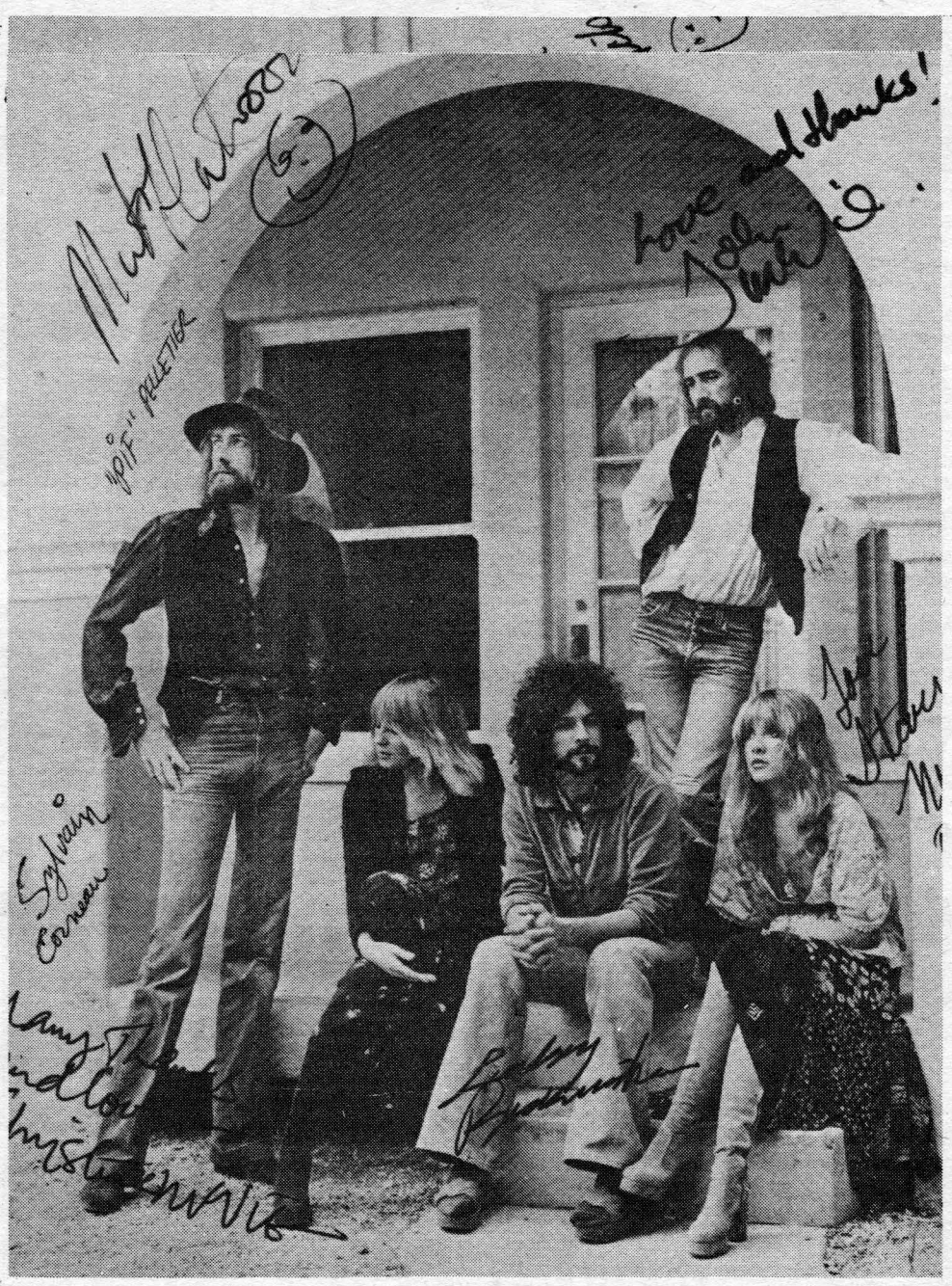
En 1967, trois musiciens quittent un groupe blues britannique pour former leur propre groupe. Quatre années plus tard, une chanteuse anglaise fort talentueuse rejoint le groupe. En 1974, le groupe déménage à Los Angeles et deux américains joignent la formation. Leur dernier album, "Rumours" a vendu plus de 8 millions de copies, faisant ainsi de Fleetwood Mac l'un des plus grands groupes rock au monde entier. Mais l'ascension de Fleetwood Mac à la gloire fut plus longue et difficile qu'on le croit!

"1ère PARTIE: 1967-1969"

Fleetwood Mac a subi plusieurs changements musicaux et de musiciens avant de se retrouver un groupe pop-rock avec des millions d'albums vendus. En 1967, le guitariste Peter Green, le bassiste John McVie et le batteur Mick Fleetwood décident de quitter le groupe de John Mayall, le John Mayall's Bluesbreakers, pour former leur propre groupe. Le groupe se donna le nom de Peter Green's Fleetwood Mac. Les guitaristes Jeremy Spencer et Danny Kirwin rejoingnirent le trio. En plus d'interpréter des pièces des meilleurs bluesmen, le groupe écrivait aussi son propre matériel. Une pièce instrumentale du nom de "Albatross" rejoint la première place des palmarès britanniques. Elle est vite suivie par "Man of the World", "Oh Well" (qui se hissa aussi sur les palmarès américains) et "Green Manalishi" (qui devint un gros hit en Grande-Bretagne et un classique sur la bande FM en Amérique du Nord). Leur troisième album (premier pour Warners) "Then Play On" demeure leur meilleur pressage pendant la première phase du groupe.

"2ième PARTIE: 1970-1974"

Alors que "Green Manalishi" était devenu un super hit, Peter Green décida de quitter le groupe. Le groupe se retira dans une maison en Angleterre pour réévaluer son avenir. Danny Kirwin et Jeremy Spencer devinrent les compositeurs du groupe, et sous leurs directions la musique du groupe prit une allure plus douce et calme. L'album "Kiln House" demeure un classique de cette période. Au départ d'une tournée en Amérique, pour promouvoir "Kiln House", la femme de McVie, Christine vint joindre le groupe (claviers et vocals). Avant de rejoindre le Mac, Christine Perfect, alias McVie fut dans le groupe Chickenschack. Grâce au hit de ce groupe, "I'd Rather Go Blind", Christine se mérita le titre de la meilleure chanteuse par le magazine Melody Maker. Alors que tout semblait bien fonctionner de nouveau pour le Mac, Jimmy Spencer laissa le groupe au milieu de la tournée américaine. Trois jours plus tard, on retrouva Spencer, cheveux coupés, nouveau nom et nouvelle identité dans le groupe Children of God. Peter Green remplaca Spencer juste pour la fin de la tournée. Un Californien, expatrié à Paris, Bob Welch (guitare et vocals) joint Fleetwood Mac.



Fleetwood Mac, dans l'ordre habituel, Mick Fleetwood, Christine McVie, Lindsay Buckingham, John McVie et Stevie Nicks.

Avec Kirwin et Christine, Welch transforma le son du groupe (plus mélodique et harmonieux). Les albums "Future Games", et "Bare Trees" présentaient une nouvelle image de Fleetwood Mac. Kirwin quitta le groupe quelques temps après la sortie de "Bare Trees", alors que cet album se vendait très bien aux Etats-Unis. Les albums "Penguin" et "Mystery to Me" marquaient des changements positifs. Welch et Christine devinrent des compositeurs, de bons chanteurs et des personnes avec beaucoup d'idées musicales. L'apport du chanteur Dave Walker et du guitariste Bob Weston vinrent un peu brouiller la carrière du Mac. Le groupe déménagea ses pénates à Los Angeles, et enregistra "Heroes are Hard to Find". Dû à une bonne tournée américaine, ce nouvel album se vendit mieux que les albums précédents. Bob Welch quitta le groupe pour former son propre groupe à Paris.

3ième PARTIE: 1975:"

Mick Fleetwood était en possession d'un tape de deux jeunes californiens, Lindsay Buckingham et Stevie Nicks, qui enregistrèrent un album. Avec l'addition de Nicks et Buckingham, on présenta une nouvelle série de spectacles aux Etats-Unis et enregistra l'album "Fleetwood Mac". Pour cet album, Christine apporta les meilleures chansons qu'elle ait écrites dans sa carrière, alors que Nicks et Buckingham donnèrent au groupe un sens plus harmonique et du matériel très intéressant. Ce nouvel album marquait avant tout un sens plus énergétique et enthousiasme qui distinguait le nouveau Mac.

En spectacle, Fleetwood Mac devint un groupe hors pair, et Stevie Nicks devenait l'un des points visuels du groupe. L'album "Fleetwood Mac" s'écoula à plus de 3 millions et demi de copies, et grâce à ce succès, plusieurs autres albums du Mac furent certifiés disques d'or en Amérique. De cet album, on retrouva trois hits: "Over my Head", "Rhiannon" et "Say you Love Me". Un an et demi après ce fameux album, le groupe sortit le 45-tours "Go your Own Way" (écrit par Buck Ingham) qui fut suivi quelque temps après par l'album "Rumours". Tout indiquait que "Rumours" allait devenir le plus gros vendeur du Mac. L'album resta en tête des palmarès pendant six mois et décrocha quatre hits: "Don't Stop", "You Make Loving Fun", "Dreams" et "Go Your Own Way". "Rumours" s'écoula à plus de 8 millions de copies. Et il ne faudrait pas se surprendre si Fleetwood Mac en fait de même avec leur nouvel album (prévu pour février ou mars '79), car le groupe est maintenant synonyme de bonne musique et de succès.

La belle Stevie Nicks

Christine McVie

ARCMTL 2024

NUGENT, CHEAP TRICK, THIN LIZZY AU MIDNIGHT SPECIAL

A l'affiche de l'émission de télévision "Midnight Special" du 24 novembre: Ted Nugent, Aerosmith, Thin Lizzy, Cheap Trick, Golden Earring, et R.E.O. Speedwagon. Nugent était l'hôte de l'émission. Il commença le tout avec l'interprétation de "Cat Scrath Fever". Comme d'habitude, Nugent criait des un peu n'importe quoi à l'audience. Cheap Trick suivit avec "Surrender".

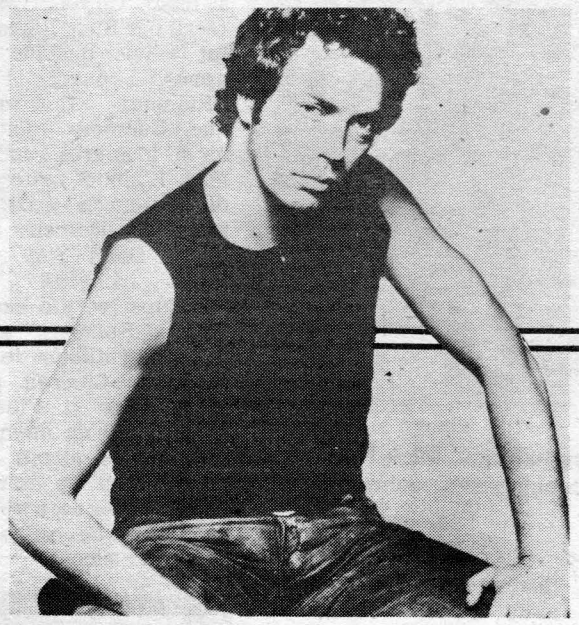
J'aime mieux voir Cheap Trick pour le vrai en spectacle (comme c'est le cas pour tous les autres groupes qui passent à la T.V.), car l'atmosphère est plus excitante. Ressentir le feeling d'une foule est aussi important que le spectacle qui se donne sur la scène.

Un spectacle a beau être bon, mais si la foule ne répond pas, on vient de perdre un 40 ou 50% du spectacle. Kiss est un spectacle formidable, parce qu'il se passe quelque chose d'intéressant autant sur la scène que dans la foule (qui n'arrête pas de crier ou de chanter). Thin Lizzy nous présenta l'une de ses plus ennuyantes chansons, "Cowboy Song". le vidéo de Lizzy avait été enregistré au Hammersmith Odeon à Londres. R.E.O. Speedwagon fut un peu plus éveillé que Lizzy, avec un vidéo enregistré lors d'un spectacle enregistré à l'extérieur à Kansas City. Golden Earring vint nous présenter la meilleure pièce de son nouvel album, "Grab it for a Second", alors que le groupe revint à la fin du "Midnight Special" pour interpréter une chanson qui m'endorma quasiment. Nugent en fit quasiment de même avec ses deux dernières chansons. Cheap Trick, qui interprétère "Surrender" et "California Man", fut la vedette de la soirée. Mais la grosse farce de ce Spécial, fut qu'on nous cacha Aerosmith. Steve Tyler vint parler à Ted Nugent sur la scène, et ensuite on nous présenta l'extrait du film "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", lorsqu'Aerosmith interprète "Come Together". A part ça, pas de nouvelles d'Aerosmith. Et dire que j'écoutais Midnight Special pour y voir Aerosmith!

Avec leur baisse de popularité en Amérique du Nord, Aerosmith ne devrait pas ménager leur publicité.

Une courte visite d'Aerosmith au Midnight Special.

TIM CURRY

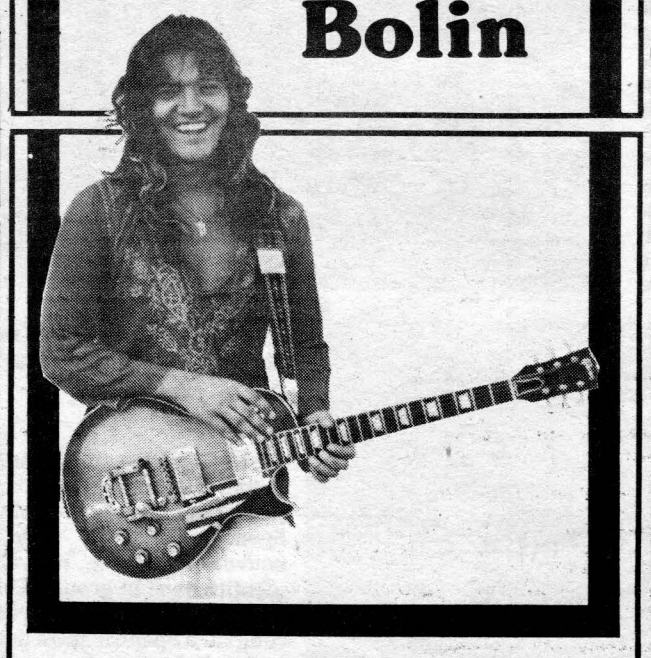


Je ne sais pas si vous reconnaissez ce type, mais c'est Tim Curry, alias Dr. Frank'n'Furter dans l'étrange film "The Rocky Horror Picture Show". Curry vient de sortir un premier album, intitulé "Read my Lips". Inutile de mentionner que "Read my Lips" est un album étrange et bien fascinant. C'est Bob Ezrin [Alice Cooper, Kiss] qui a produit l'album. C'est à écouter!

CONFIRME: DIANE TELL A NEW-YORK

Il faudra nous résigner, le monde du spectacle devra s'y faire. Diane Tell a décidé de quitter définitivement Montréal pour s'établir à New-York, vers le mois de janvier. Il est probable, qu'il y aura un spectacle d'adieu, à surveiller...

Tommy Bolin



Cela fera déjà deux années le 4 décembre, que l'excellent guitariste Tommy Bolin est décédé des suites d'une overdose à Miami. Bolin avait remplacé Ritchie Blackmore au sein de Deep Purple. Auparavant, il remplaca Joe Walsh dans le James Gang. Il avait aussi fait un travail fantastique sur l'album "Spectrum" de Billy Cobham. Mais c'est sur ses deux albums solo, "Teaser" et "Private Eyes" qu'on se rend compte de son énorme talent de chanteur, compositeur et guitariste. Les goûts musicaux de Bolin ne se limitaient pas juste au rock, mais il aimait le reggae, le funk et le jazz.

BOB SEGER

La dernière visite de Bob Seger à Montréal remonte en 1975, en première partie de Bachman-Turner Overdrive au Forum. Depuis ce temps, beaucoup de choses se sont passées dans la carrière de ce bonhomme de Détroit, au Michigan. La popularité de Bob Seger a enfin éclaté en avril '76 alors que Capitol mettait sur le marché l'album "Live Bullet". Cet album fut enregistré à Détroit pendant qu'il y faisait deux spectacles (à guichets fermés) au Cobo Hall. Après tant d'années, il était quasiment ironique de constater que ce neuvième album de Seger avait tellement attiré l'attention sur lui, pour qu'on le nomme "Meilleur nouveau chanteur" et "Meilleur nouveau groupe" de '76 au Rock Awards.

L'album "Night Moves" suivit en 1977. C'était son premier album réalisé en studio depuis "Beautiful Loser" en 1975. "Night Moves" avait été enregistré à Détroit, Toronto et à Muscle Shoals.

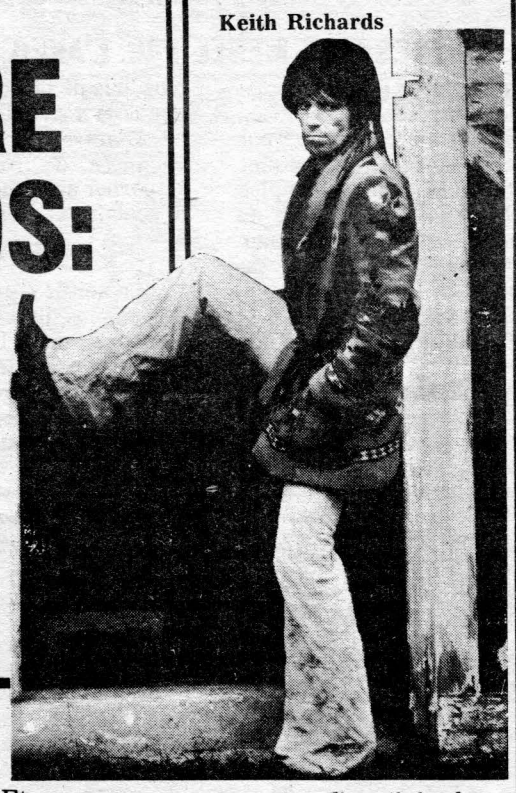
La pièce-titre "Night Moves" connut un gros succès sur la bande AM et FM. Il en fut de même avec "Still The Same", inscrite sur son dernier album "Stranger In Town". Ce dernier album fut enregistré à plusieurs studios, dont Criteria, Cherokee et Muscle Shoals. Sur ce dernier album, on note la présence de Glen Frey des Eagles.

ARCMTL 2024

L'AFFAIRE RICHARDS:

C'est plus sérieux!

Keith Richards



L'affaire Keith Richards (possession d'héroine à Toronto) est loin d'être terminée, comme on l'avait mentionné. On s'est rendu compte que la sentence imposée (un spectacle pour les aveugles et une année de probation) n'était pas assez sérieuse. Alors le ministre canadien de la justice, M. Otto Lang a donc demandé que Richards passe de nouveau en cour. Et ce nouveau procès devrait se tenir en février. De toute façon, il n'était plus question que les Stones jouent au Maple Leaf Garden ou pour les aveugles (ces derniers n'y tiennent pas plus que ça). Pourquoi Richards est relâché pour avoir posséder de l'héroine, alors que beaucoup d'autres sont incarcérés pour possession de hash. Si on laisse passer Richards sans rien dire, il faudra en faire de même pour les autres. Sinon, on dira que l'argent achète tout, et c'est injuste. Ce second procès amènera certainement Keith Richards en prison pour une année, question de faire fermer la gueule au monde. Mais qui imagine Richards en prison? Personne! Dieu sait que la prison où il sera incarcéré deviendra lieu historique!

DAVID JOHANSEN

VEUT ECRIRE POUR LES QUEBECOIS

David Johansen à droite et son copain Syl Sylvain dans une des rues de New-York.

David Johansen était dernièrement de passage pour deux excellents spectacles au El Casino. Johansen, ex-leader de l'étrange groupe The New-York Dolls, nous a prouvé qu'il était un type muni d'une très bonne présence sur scène (aussi étrange que Bowie et bouge autant que Jagger). J'en ai profité pour réaliser une entrevue avec David Johansen, question d'en avoir plus sur la courte carrière des New-York Dolls et sur la nouvelle identité de Johansen. A plusieurs reprises, on mentionna que Kiss fut influencé par Alice Cooper et les New-York Dolls. Alors il était intéressant de poser la question à David Johansen. Et ce dernier est aussi persuadé, que les Dolls fut une certaine source d'inspiration pour Kiss. Johansen forma les New-York Dolls alors qu'il n'avait que 20 ans. Au début, personne ne savait jouer de la guitare, de la batterie ou autre. Ce qui était important, c'était l'image du groupe. Les Dolls étaient des travestis. Pour le peu de temps que le groupe exista, on eut beaucoup de fun. Les New-York Dolls vinrent présenter un spectacle au Centre Paul-Sauvé, en 1973. Ce spectacle fut au dire de Johansen, rien de très fantastique. Les New-York Dolls changèrent leur nom pour les Dolls et entreprirent une tournée japonaise. La popularité et surtout le train de vie (sex and drugs and rock'-n'roll) des Dolls affectèrent la personnalité de Johansen. Les Dolls se séparèrent à cause d'une gérance un peu bizare (Leber-Krebs). Johansen en profita pour se calmer et penser à son avenir. Il demeura toujours bon ami avec le guitariste des Dolls, Syl Sylvian. Avec lui et quelques autres musiciens (dont Lenny Kaye), il présentait des spectacles au Max's Kansas City ou au CBGB de temps en temps. En '77, il signa un contrat de disques avec la compagnie Blue Sky. Le guitariste d'Aerosmith, Joe Perry était supposé de produire son premier album solo, mais Perry fut trop occupé à terminer l'album "Draw the Line". On retrouve quand même la présence de Perry sur deux chansons. De cet album de Johansen, je retiens deux chansons: "Funky but Chic" et "Girls, Girls, Girls". Je ne me suis pas gêné pour mentionner à Johansen que la production de son album était faible. Johansen aime beaucoup cet album. David s'est dit bien intéresser à écrire une chanson en français pour le marché québécois.

QUEEN "JAZZ"

"UNE ENERGIE FOLLE"

Queen est décidément le meilleur groupe heavy rock au monde entier. Il nous a toujours présenté des albums hors-pair et des spectacles exceptionnels. Un nouvel album de Queen est maintenant toujours un vrai événement. Et surtout lorsque leur dernier album "News of the World" a vendu plus de trois millions de copies aux Etats-Unis, sans compter ailleurs. Et leur hit "We are the Champions" devint pour la compagnie Elektra Asylum le premier 45-tours certifié platine.

"Jazz est le septième album du groupe, et le premier à être enregistré à l'extérieur de l'Angleterre. Queen enregistra à Montreux, en Suisse à Nice, et en France. On ne note plus la présence de Mike Stone, alors que Roy Thomas Baker est revenu co-produire "Jazz", après une absence de deux albums ("Days at the Race" et "News of the World"). "Jazz" est devenu en peu de temps l'un de mes albums favoris de Queen.

Cet album transpire d'une énergie folle. Qui peut résister à la pièce funky "Fun it" (la basse de Deacon me rappelle "Get it Up" ou "Sight for Sore Eyes" d'Aerosmith) ou encore "Bicycle Race", "Fat Bootomed Girls" et "Dead on Time". Comme toujours, cet album est magnifiquement bien produit. "If you can't beat them" pourrait devenir un super hit pour Queen. Queen a toujours sorti de l'ordinaire, pour ne pas dire qu'il innove.

Ainsi "Mustapha" (entendre prononcer les paroles par Mercury est un vrai plaisir) devient la première chanson rock'n'roll marocaine. Un album de grande classe, tout comme leurs pressages précédents.

ARCMTL 2024

Une des nôtres est impliquée

LA GREVE DES ETUDIANTS: UNE AFFAIRE D'ARGENT?

REMISE EN QUESTION DES MOYENS DE PRESSION MENEE PAR L'ANEQ

Depuis quelques semaines plusieurs CEGEP de tous les coins de la province ont grèvé contre le présent système des prêts et bourses. Plusieurs universités tiennent, ou tiendront, des assemblées d'informations, pendant la dernière semaine de novembre.

Mardi le 28 novembre, l'UQUAM tenait à l'auditorium Le Plateau son assemblée générale "spéciale". L'ordre du jour prévu: prêts et bourses (information et moyens d'action).

DES ETUDIANTS DIVISES:

Une foule composée d'environ 900 étudiants était très émotionnelle; elle applaudissait un orateur, huait un autre... elle se retrouvait divisée lorsque le sujet tournait autour des moyens d'action, mais unanime pour la gratuité scolaire!

Le vote à main levée pour la grève présentait des problèmes: au simple regard on ne pouvait discerner le parti gagnant. On a du procéder au comptage. Tout le monde retenait son souffle... et puis les chiffres sont sortis: cinq cents quelques étudiants pour, un peu plus de trois cents contre. L'UQUAM serait en grève de mercredi le 29 jusqu'à lundi le 4 décembre, pour appuyer la gratuité scolaire et le changement du système des prêts et bourses!

Y A-T-IL DES MOYENS PLUS EFFECTIFS?

Après l'assemblée j'ai discuté du sujet avec des amis. Plusieurs idées furent jonglées. Premièrement, plusieurs ont manifesté un scepticisme à propos du "timing" pour l'effectivité de la grève... l'actuelle mesure d'après eux n'attaque qu'indirectement le gouvernement par le biais de l'opinion publique... En plus, elle ne fait que mettre en danger une session qui tire déjà à sa fin.

D'autre part, plusieurs pensent qu'après les vacances de Noël les étudiants vont gentiment retourner aux études oubliant le problème de la gratuité scolaire et qu'ainsi tout serait à recommencer.

NE PAS PAYER LES PROCHAINS FRAIS?

Ce serait dommage car certains ont suggéré un moyen plus direct de pression! (malheureusement ils n'ont rien dit à l'assemblée). La proposition: Si les étudiants refusaient simplement de payer les frais de scolarité de la prochaine session d'hiver! Le gouvernement ne pourrait alors laisser balancer au vent son engagement pendant très longtemps!

M. DUROCHER

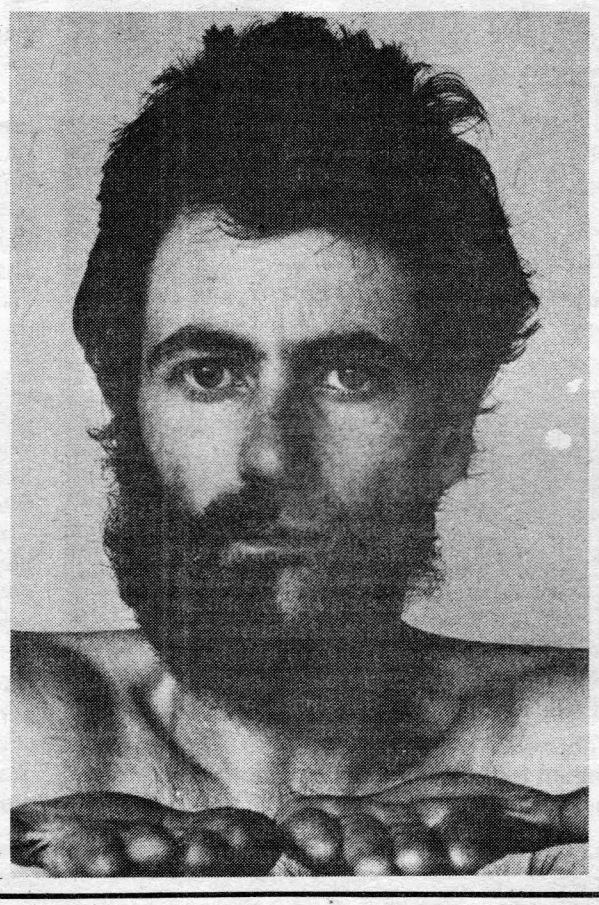
LE POSTER CONTROVERSE DE QUEEN

PETER HAMMILL ENREGISTRE SON ALBUM "LIVE" A MONTREAL! C'EST UN RENDEZ-VOUS!

L'ex-leader de Van der Graaf, Peter Hammill, sera à Montréal le 3 décembre prochain pour 7 concerts à travers le Québec. Fait inusité: Peter donnera 2 concerts à Montréal: au Théâtre St-Denis le 3, et au Plateau le 10. Et s'il est un spectacle que tout bon fan de Hammill ne doit pas manquer, c'est bien celui du 10 car un album "live" sera enregistré sur les lieux. Vous seuls pouvez pousser Peter à se surpasser. La qualité émotionnelle de l'album "Live" en dépendra.

Suite à la séparation officielle de Van der Graaf, Peter Hammill investit toute son énergie dans sa carrière solo. En septembre dernier, il a fait une tournée anglaise (en première partie de Brand-X). Il en a profité pour faire la promotion de son dernier 33 tours "The Future Now" (son meilleur à mon avis depuis longtemps). Un 45 tours fut extrait de ce 33 tours (The Future Now - If I Could). Ce 45 tours fut distribué exclusivement au Québec, parce que c'est ici, selon GRT sa compagnie de disques, que Peter Hammill est le plus aimé. Fatigué par cet automne fort chargé, Peter Hammill n'avait pas l'intention de venir donner de concerts au Québec avant mars 1979.

Or les Productions McCain lui ont fait une offre qu'il ne pouvait pas refuser. Ainsi donc, Peter Hammill ramasse ses petits et s'en vient faire une tournée au Québec. Et pour la première fois, il sera accompagné par 2 musiciens. Graham Smith, l'ex-violoniste de Van der Graaf, et Nick Potter, le bassiste de la première époque de Van der Graaf Generator. Michel Ness (des Productions McCain) me précise qu'une batterie électronique sera utilisée pour colorer les arrangements musicaux. Somme toute, Hammill ne sera pas tout seul. Jusqu'à date, Peter a donné 3 shows au Québec. La première fois en avril 74 au Cégep Rosemont, la deuxième fois en octobre 76 avec le groupe Van der Graaf, et la troisième fois en juin 78 au Cinéma Outremont seul avec sa guitare et son piano. Ce dernier spectacle fut une véritable consécration pour lui. Le public en fort grand nombre n'a dit mot du spectacle, si ce n'est des superstanding ovation entre les chansons.



Les Productions McCain étaient donc très enthousiastes à faire revenir Peter Hammill au Québec. Mais au moment où j'écris ces lignes, nous sommes à 4 jours de sa venue au Québec et la vente des billets est plutôt faible. A Montréal, il y a déjà 650 billets vendus. Mais en province (Rimouski, Chicoutimi, Québec), ce chiffre n'est même pas atteint. Ce phénomène est pour le moins curieux car ces villes sont depuis longtemps considérées comme de véritables forteresses pour Peter Hammill. Si vous demeurez dans l'une de ces 3 villes, sachez que vous êtes en train de donner un grand frisson dans le dos aux gens des Productions McCain. Bref, si vous voulez que Peter retourne chez-vous l'an prochain, prouvez-le lui. C'est tout à votre avantage.

Sur ce, je vous quitte en vous donnant un aperçu des prochains spectacles que McCain mijote: THE TUBES, le 3 mars au Vélodrome, et FOREIGNER - DOOBIE BROTHERS au Parc Jarry le 14 juillet.

Et n'oubliez pas Peter Hammill. C'est peut-être la dernière fois qu'il vient au Québec. Ca dépend de vous!

Jacques Landry

ARCMTL 2024

L'ESPRIT 78 DE CHOM: PAUL LEROUX GAGNANT

TEXTE ET PHOTOS: MARC LAMOTHE

	Heure approximative
1- Leyden Zar	15h
2- Liz Tansey	15h50
3- Gerry Stober	16h30
4- Paul Leroux	17h15
5- Charlie Cover & Jean-Guy Robert	18h
6- Rod Banatyne	18h40
7- The Scrubbers	19h20
8- Kid	20h
9- Ravenhead	21h

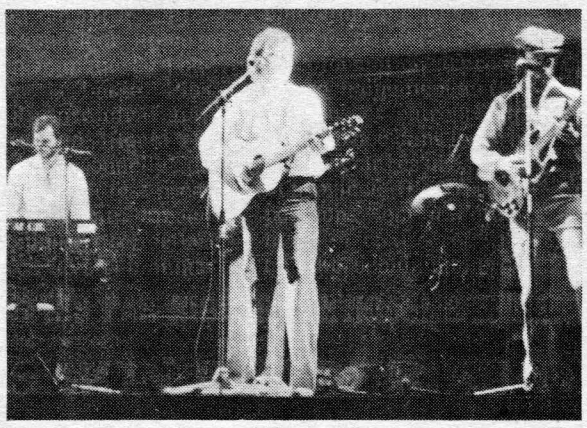
Il est deux heures trente, nous sommes le 18 novembre à l'auditorium "Le Plateau". Il y a huit mois que nous attendions ce show avec impatience. Aujourd'hui, on devait voir défiler devant nous les 10 groupes qui ont été choisis par les jurés de ce concours appelé "L'Esprit". Le groupe gagnant de ce concours devrait se mériter un contrat d'enregistrement avec Aquarius records. A la dernière minute, un des participants doit se retirer du concours et il ne sera pas remplacé. Donc, à l'heure prévue, c'est-à-dire 3 heures, le spectacle commence et c'est le groupe "Leyden Zar" qui brise la glace.

Les fantastiques "Leydenzar".

En effet, il s'agit d'un groupe de langue anglaise formé de 5 musiciens dont un bassiste-chanteur, un guitariste solo, une guitare RH, un "keyboard" et un batteur. C'est un mélange de progressif et de Rock heavy, Il est très bon; pas une erreur; une bonne mise en scène simple mais très pro. Une demi-heure a suffi à nous prouver que ce groupe était superbe. Puis un animateur nous invite à écouter les résultats à CHOM le lendemain à 1 heure et à visionner les films. Au dessus de la scène on avait installé un écran de cinéma de façon à pouvoir visionner des films entre chaque présentation. On a eu la chance de voir un film magnifique sur les montagnes Canadiennes, puis Atlanta rhythm section, STYX et PABLO CRUISE.

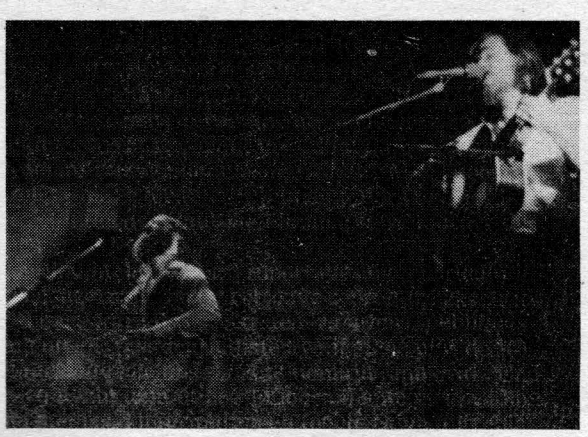
Après une longue introduction, on nous présente le second groupe "LIZ TANZEY & ROSCO". C'est une formation western comprenant 8 musiciens. Une chanteuse guitariste avec une belle voix, puissante, nous présente 4 chansons d'un type western commercial mais avec du sax, ce qui rend moins banal la chose! On nous montre encore des films A & M et Polygram dont Joan Armatrading et on nous fait entendre en direct le fameux ROCK'N ROLL NEWS et ce, après quoi on nous présente "GERRY STOBER" et ses 5 musiciens, enfin 4, car l'un d'eux ne faisait que chanter quelques mots.

Il nous chanta 5 "tounes" dont une seule au piano et une autre qui aurait pu faire un gros "hit" à CKGM, "DON'T GO". Il faudrait noter que c'est le groupe avec lequel on a eu le plus mauvais son. L'animateur revient et nous dit qu'au restaurant il y a des hot-dogs gratuits et nous invite à rester avec eux parce qu'il restait 6 groupes dont "KID". Alors la foule se mit à hurler de joie. Le groupe avait amené avec lui son fan club. Ce fut le temps de voir FRAMPTON (Show Me the Way et Do You Fell) et SUPERTRAMP (Give a Little Bit).



Le groupe gagnant "Paul Leroux et Steelhead".

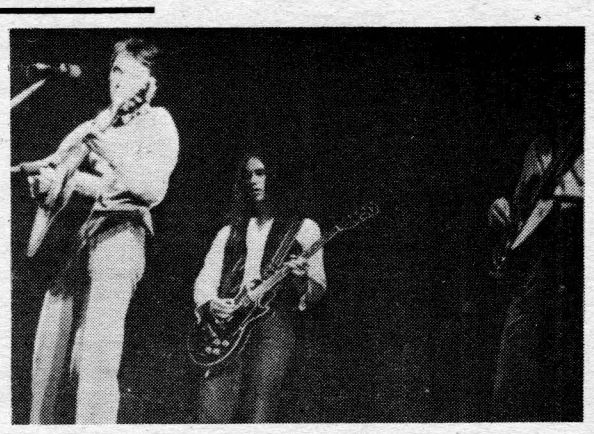
6 heures 15 arrive avec "Paul Leroux et STEELHEAD". Du soft-Rock assez bon assaisonné de western genre "EAGLES". P.L. est aidé de 4 musiciens plus lui-même à la guitare électrique et acoustique. Après 5 pièces assez bonnes, il nous laisse avec l'impression que c'est un bon chanteur - compositeur, mais personnellement il ne m'a pas emballé à 100 pour 100. Enfin, après avoir vu un autre film, un des meilleurs, de "Pat Traver", arrive un groupe originaire de Sherbrooke. Je les ai adorés ces 2 bonhommes: Charlie Cover et Jean-Guy Robert. 2 gars folks accompagnés d'un guitariste électrique et d'un contre-bassiste (Normand Bouchard). Tous les 2 originaires des Etats, Charlie et Jean jouent ensemble depuis très longtemps et comme ils me le confiaient, ils ont aimé, la réaction du public. Ils furent, à mon avis, avec "LEYDEN ZAR", les seuls groupes depuis le début qui ont eu un style personnel. 2 gars très sympas venu jusqu'ici pour nous montrer leur idée musicale qui pourrait être qualifiée d'originale et même de géniale!



Charles Cover et Jean-Guy Robert pris sur le fait.

7 heures et demie, la foule crie de partout "ROCK'N ROLL"! puis arrive sur scène le type qui m'a semblé le plus sympathique. La foule en hystérie (les films et les hot-dogs aidant) continue à hurler "ROCK'N ROLL", alors "RHODERIC BANNATYNE" le chanteur-"leader" du groupe qui porte son nom dit à cette foule "We play R.R.!" C'est alors que commence un rock endiablé qui m'a bien plu ainsi qu'à tout l'auditoire. Dès les premières minutes du show, il nous prouve qu'il est une "bête" de scène bourré de talents et extrêmement photogénique. RHODERIC est un Anglais qui a passé 10 ans de sa vie en Angleterre et est arrivé au Québec depuis déjà quelques années. Cet été lorsqu'il a entendu l'annonce du concours il a fait seul un enregistrement où il jouait tous les instruments. Puis il y a 2 semaines, alors qu'il apprenait qu'il était dans les 10 choisis, il forma son propre groupe. Pour un groupe vieux de 2 semaines, ils sont très bons. A sa 3ième pièce, il se retrouve seul avec un grand piano à queue, noir et nous interprète un superbe slow. Pour finir, il prend sa guitare sèche et ses musiciens reviennent sur scène pour nous faire une autre composition qui aurait pu devenir un hit avec un peu de "pushing" des posters FM. J'ai bien aimé parler avec lui et il m'a très bien reçu. Il m'a parlé un peu français en me disant qu'il vivait dans une province française donc qu'il devait parler cette langue!

8 heures 15. Après avoir vu 2 bons films (10 cc et the TUBES) voici "The SCRUBBERS", un groupe formé de 3 musiciens. C'est encore du rock, mais ce groupe-ci est plus cru, plus "garoché" si on peut dire. Ils étaient tout de même très bons, et le guitariste à la casquette anglaise était excellent.



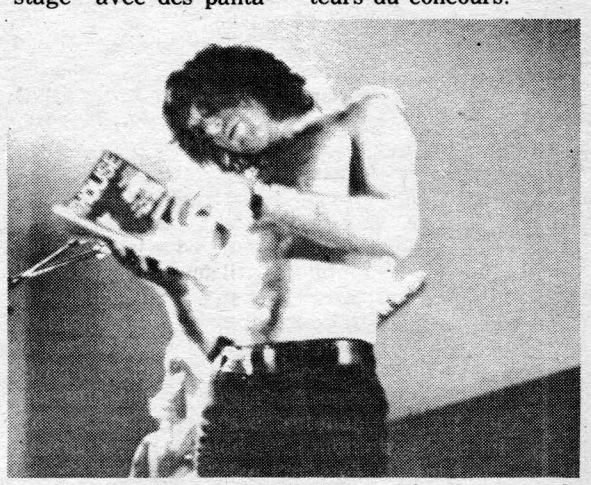
Rhoderic Bannatyne et son groupe.

Une bonne performance qui attire l'attention des spectateurs.

Le Plateau était plein à craquer, du monde dans les allées. L'atmosphère est à son point le plus chaud, ce qui n'était pas le cas des Hot-Dogs. On visionne encore Supertramp et les fameux TUBES (pour la 4ième fois) et pour ma part je discute avec le chanteur du groupe "KID" qui se prépare à aller sur scène. C'est ce groupe qui avait emmené son fan club. Il y avait des ballons "KID" qui se promenaient dans la foule ainsi qu'une pancarte "KID" que les fans avaient affichée au-dessous des balcons. Je lui demande à quoi il faut s'attendre et il me parle d'un excellent guitariste, de paroles à la Zappa et à un visuel aussi dément que les TUBES. Il me confie que le groupe s'était séparé il y a un an. Mais après avoir gagné grâce à un "tape" que le chanteur avait envoyé à CHOM, le groupe se reforme quelques 3 semaines avant le show et qu'il était encore plus fort qu'avant!

9h05 arrive et enfin l'animateur nous annonce 'This is now the time you were waiting for, voici maintenant "KID". Les musiciens entrent en scène avec un gros rock carré heavy au possible et avec un son très fort, puis le chanteur saute sur le "stage" avec des pantalons noirs, serrés, détachés et "dézippés", se faisant aller comme JAGGER - TYLER - WAYBILL (TUBES). Le batteur, lui, porte un masque de grand-père. Au milieu de cette pièce, le guitariste nous fait un assez bon solo de guitare, langoureux et "fuzzé" pendant que le chanteur feuillette un "Penthouse". La seconde chanson commence par un long solo de guitare style métal hurlant; en effet il joue sa guit, avec une brocheuse! Pendant la "toune", le chanteur s'asseoit par terre et se rase en tenant un rasoir d'une main et un miroir de l'autre. Les musiciens feuillettent un playboy avec extase, puis le riff repart. C'était au fond un spectacle divertissant, mais après coup, il me confiait qu'il pensait que le groupe se séparerait à nouveau. Alors adieu à "KID". Pour terminer la soirée, c'était le tour de "REVENHED", un groupe formé de 2 filles & 3 garçons. Que dire, sinon que ce groupe n'était pas prêt pour un tel show, pour aucun autre d'ailleurs.

Quelque 13 heures plus tard CHOM nous annonce les gagnants:... "Paul Leroux et Steelhead"... Bien que je ne sois pas tout à fait d'accord avec le choix, félicitations à eux et à tous les autres participants et organisateurs du concours.



Le plus dément et inusité de tous, le chanteur du groupe KID.

ARCMTL 2024

HONNEUR A NOS

IAN ANDERSON

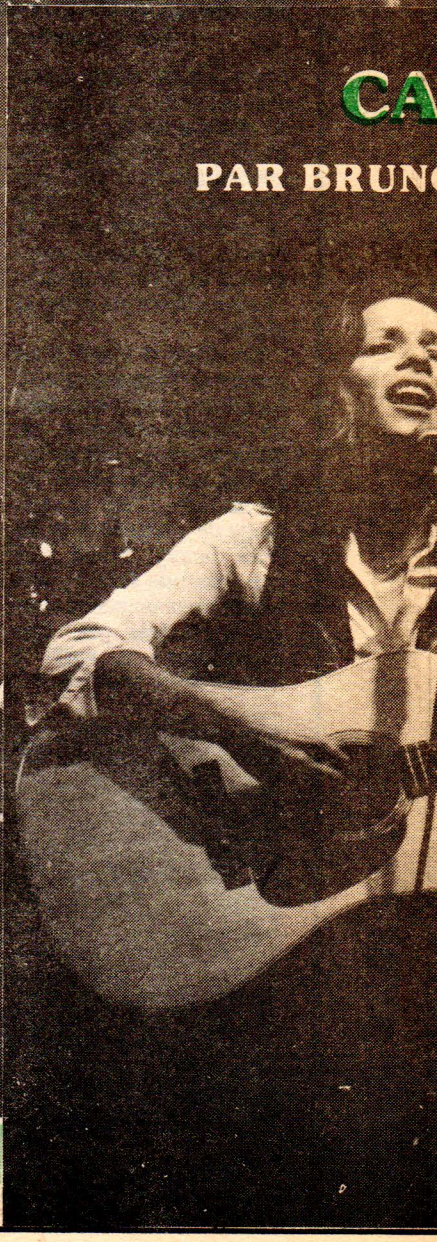
PAR REAL ARCHAMBAULT

BOB DYLAN

PAR RIKI DUFRESNE

CA

PAR BRUN

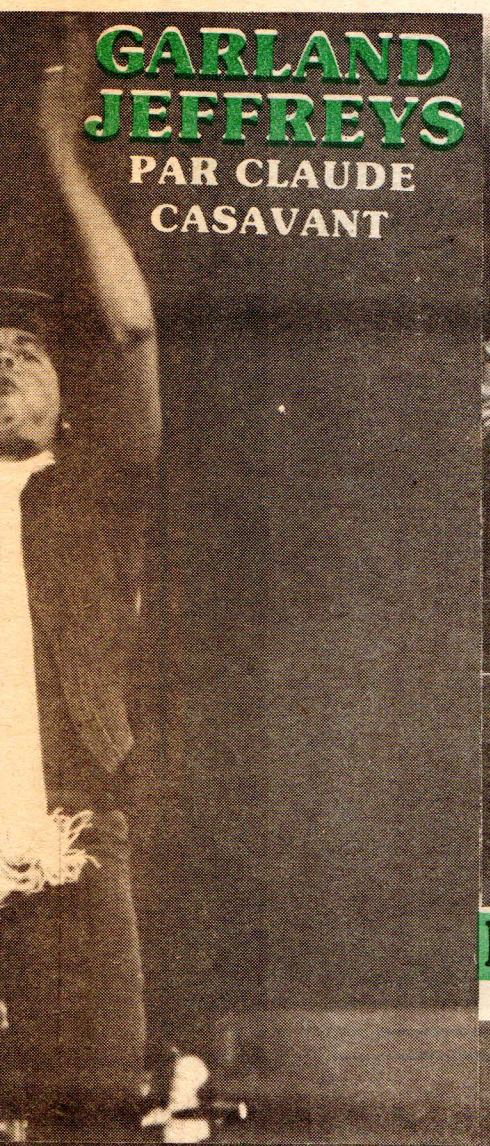


ROBERT CHARLEBOIS PHIL COLLINS

PAR RIKI DUFRESNE

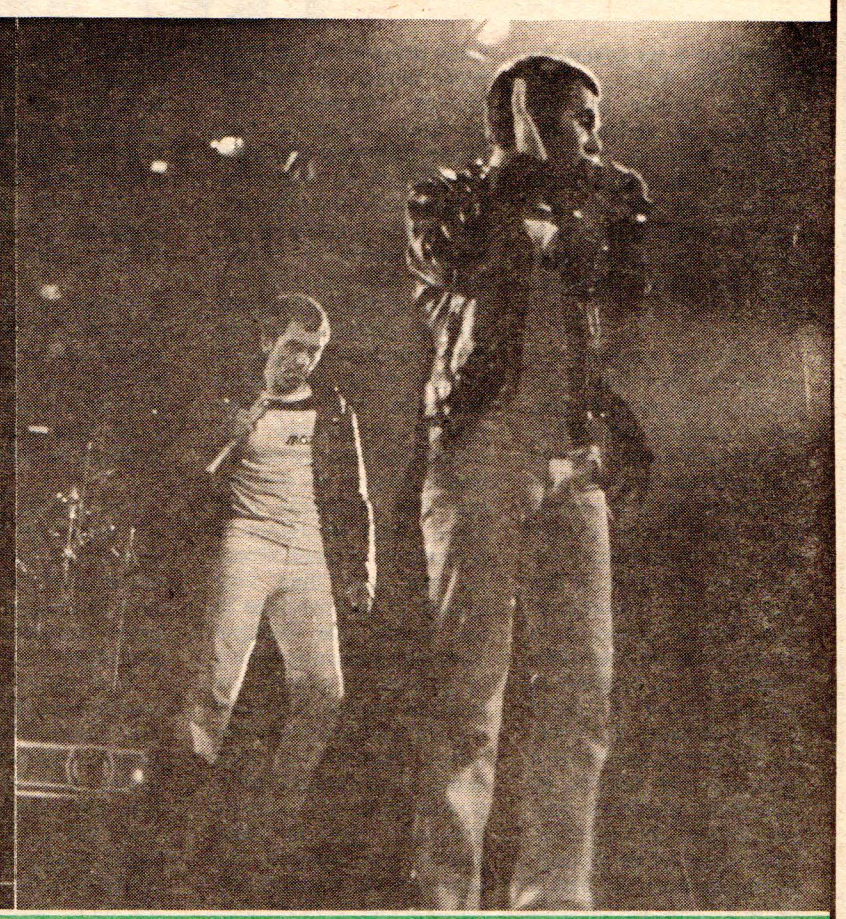
ARCMTL 2024

5 PHOTOGRAPHES

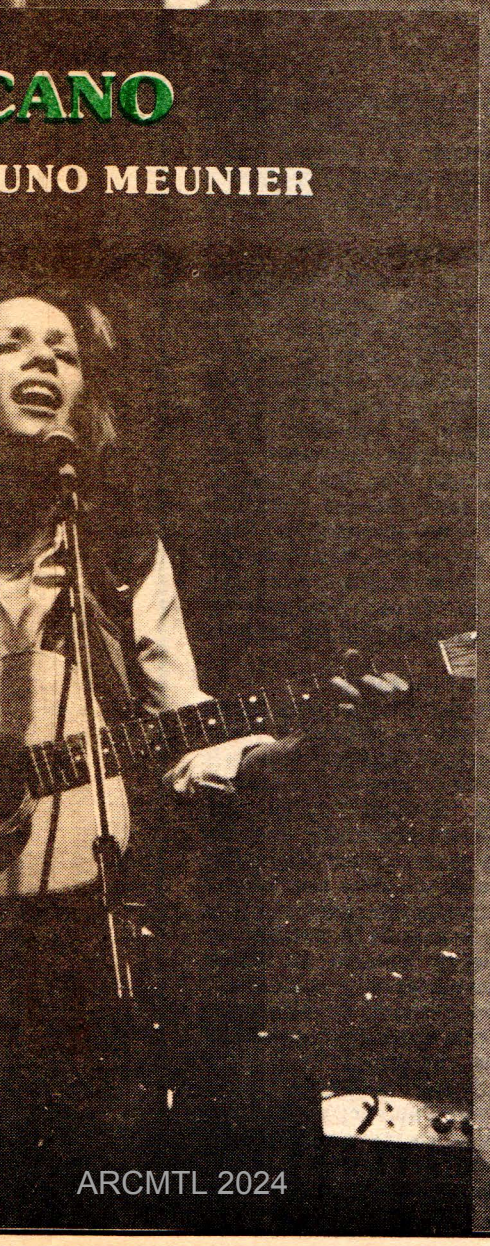


GARLAND JEFFREYS
PAR CLAUDE CASAVANT

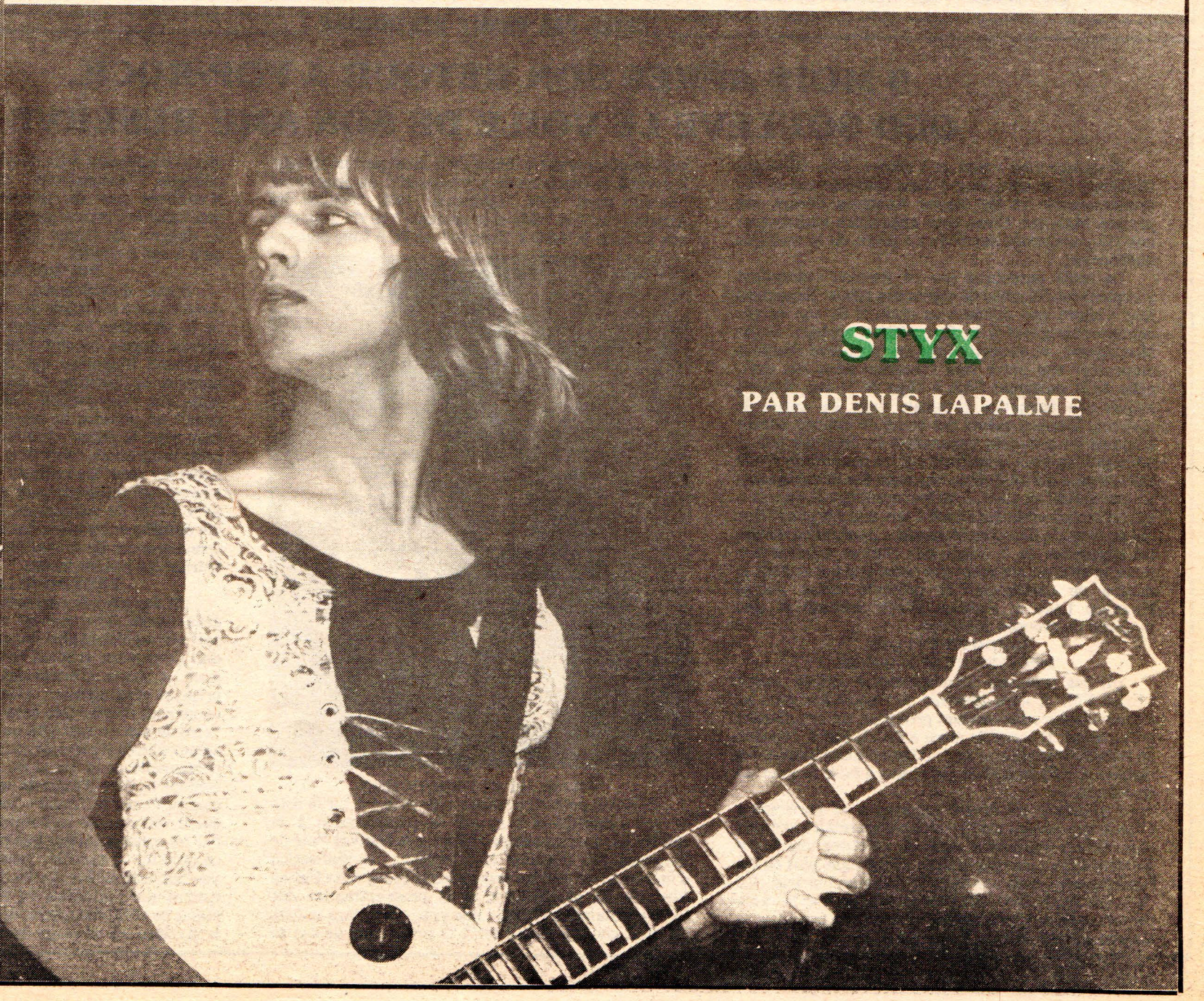
BRUCE SPRINGSTEEN
PAR REAL ARCHAMBAULT



PETER GABRIEL
PAR DENIS LAPALME



CANO
UNO MEUNIER



STYX
PAR DENIS LAPALME

ARCMTL 2024

BOULE NOIRE SUR SCENE AU ROCKY'S

Assister à un spectacle de Boule Noire, c'est presque sauter sur sa chaise à la cadence du rythme effréné, tour à tour disco et funky. L'importance donnée aux paroles est relativement faible et sert plutôt de support aux lignes musicales.

Quant aux acolytes qui entourent Thurston, il me faudrait emprunter plusieurs qualificatifs au Larousse pour en donner une appréciation exacte. Les musiciens qu'il a choisis sont tous, (sans exception) des musiciens d'expérience, inventifs, et des exécuteurs remarquables. Buster Johns, à la basse, vient de Memphis, Tennessee, et habitait la maison face à celle d'Elvis Presley. Il s'évertue durant le spectacle à déployer ses talents en exécutant plusieurs passes dignes de mention. Pour ce qui est de Jimmy, sa réputation n'est plus à faire. Faisant partie de la "clique" Roman-Pag-Nanette et maintenant Thurston, il est plus en demande que jamais selon son gérant. Sa créativité teintée de couleurs locales "bluesées", rock ou funky selon le cas, laisse entrevoir plusieurs possibilités au niveau international. Une présence sur scène animée et vivante. Quant à Daniel Barbe aux claviers, il étonne agréablement tant par la justesse de son improvisation que par la qualité de sa réalisation musicale. Des arrangements pertinents qui s'adaptent bien au son de Boule Noire et des soli que l'on voudrait plus longs. John Depelteau à la batterie et Zeek Gross au sax font bien leur métier et restent dans le ton, tandis que Georges Thurston s'accompagne à la guitare et chante, en invitant parfois des amis à faire les harmonies vocales. Comme on s'en doute, c'est durant l'interprétation d'"Aimer d'amour" que le show atteint son apogée. La présence de Nanette anime la scène, la revêt d'un nouvel éclat. La participation de la salle devient plus active et le refrain est fredonné de toutes parts.

Les chansons présentées sont en majorité tirées du dernier album. C'est ainsi que l'on écoute avec plaisir, avec le goût de la danse, presque en transes, "Constance"! (Pour les rimes...).

L'équipe, à ce moment, déborde d'énergie. Les musiciens ne ressemblent en rien à des pantins, impression que nous laissent parfois certains groupes en concert.

Les Anges, Californie" et "Barbados Girl" nous entraînent vers le funky et font dériver nos coeurs vers la magie solaire des pays lointains. (Quelle nostalgie!).

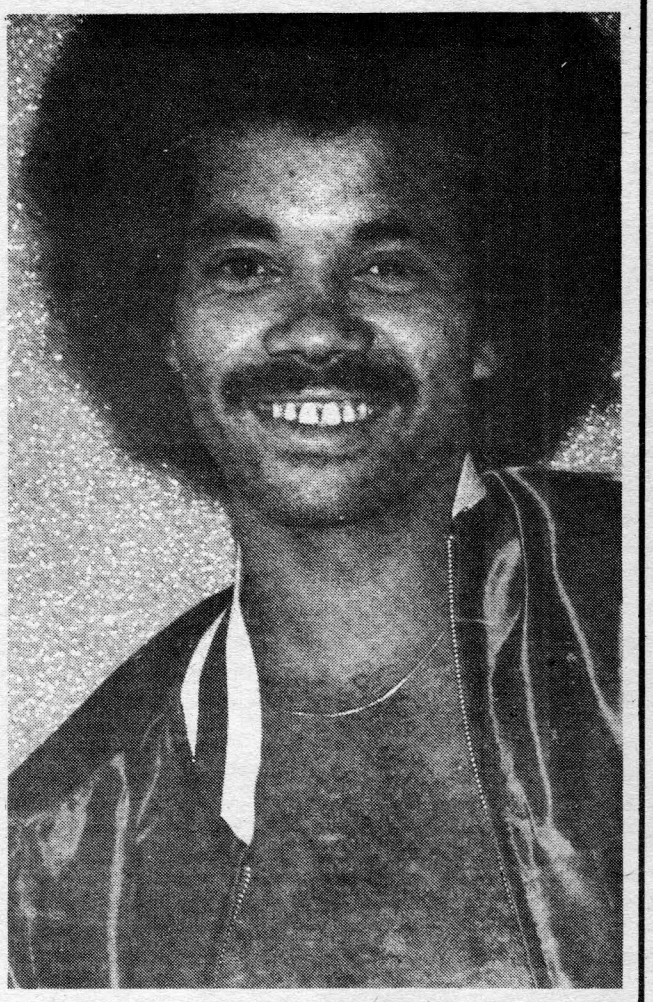
Malheureusement, quelques problèmes sonores, (trop fréquents ces temps-ci durant les spectacles) font leur apparition. On manque de pouvoir sur la basse. Plus tard, j'apprendrai par Alain Delland, affecté à la gérance personnelle de Georges, qu'un test préalable au niveau du son n'avait pu être effectué, puisqu'on avait manqué d'électricité à un moment donné.

Ils ont pris l'initiative de reprendre d'anciennes tounes, vedettariat oblige, mais avec des arrangements différents. Résultat original, mais profitable?

A mentionner aussi la participation occasionnelle de Charles Linton, aux voix, et la présentation par l'inimitable François Guy.

"A Thetford Mines" dit Thurston "près de 200 personnes sont montées sur la scène pour danser avec nous. C'était la première fois qu'une chose pareille nous arrivait et on était rudement contents". En effet, l'atmosphère que l'on dégage sur scène incite à danser. Conclusion, où Boule Noire se produit, il devrait obligatoirement avoir une piste de danse!

La formation se produira prochainement au Café Campus et entreprendra une tournée dans les principaux centres urbains de la province. D'autres propositions sont à l'étude, mais... top secret, jusqu'au prochain numéro!



TEXTES PAR NICOLE BERTHIAUME

9 MOIS APRES SON RETOUR A POP-ROCK, GEO SOULEVE LE VOILE DE SON AME RESERVE

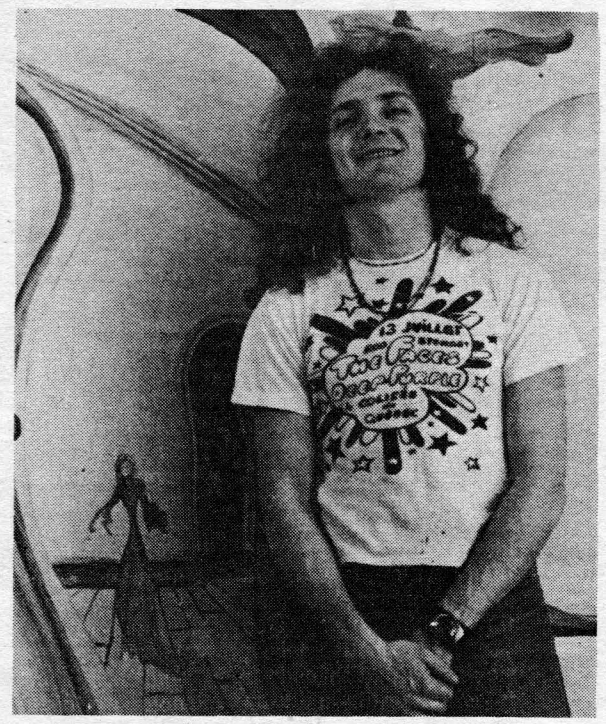
Si un jour vous venez qu'à côtoyer Géo, (Georges Giguère), il en aura long à vous raconter sur sa vie professionnelle et les étapes franchies durant son périple. Mais une chose vous apparaîtra clairement: une vie personnelle sacrifiée au profit de la musique québécoise!

La route parcourue par ce verseau (ascendant scorpion) fut sillonnée de nombreux relais. Rappelons tout d'abord que diplôme en main il fit son entrée comme enseignant à la Commission scolaire Deux-Montagnes... et en sortit deux ans plus tard décidé à emprunter une autre voie (vocation dans son cas), celle de la musique! Déjà à l'âge de 11 ans, il avait acquis une formation musicale dans les corps de clairons. Il donna même des cours de cuivres durant cinq ans. Puis un jour apparurent les festivals pop et notre protagoniste, enquêtant sur les possibilités d'une telle éventualité au Québec regroupa des investisseurs. Le projet était au point, il ne manquait que le permis... qui fut maladroitement donné à une autre organisation qui en firent le fiasco de Manseau... pendant ce temps, les spectacles de la Place des Nations allaient bon train, et ce n'est nul autre que notre ami qui en était le maître de cérémonie! Il présenta entre autres Emerson Lake et Palmer, Black Sabbath et une majorité de groupes québécois.

RADIO ET TV POUR POUSSER DU QUEBECOIS

Un des premiers francophones à CHOM (alors CKGM FM) il nous présenta des nouvelles rock et surtout québécoises pendant près d'un an, remplaçant à l'occasion. Il travailla aussi à CKVL FM à l'époque où le Solid Gold se terminait. Il faisait alors tourner les disques et influenca Paul Tietolman à faire tourner du Québécois.

Feuilletant les divers reportages et curriculum vitae le concernant, on l'y retrouve secrétaire exécutif chez Robert Paradis et ass. en relations publiques pendant un an; puis journaliste ayant signé plus de 100 reportages en trois ans dans le domaine musical! En 1973, Géo ayant déjà utilisé le journalisme et la radio comme médias d'information en touchera un autre, la télévision. Animateur d'une série de 24 émissions hebdomadaires sur le thème de la musique québécoise, il devient le capitaine de L'"Argonef", anciennement "Je suis parti" 1974, "Géorama" 1975, "Entrée des Artistes" en 76 et "Géo et la musique" en 77! Tout ceci aux stations 9C-9NC à Montréal, et TC 9 Rive-Sud.



FILMS, 45T ET PRODUCTION

D'autres petites surprises apparaissent sur la liste de ses antécédents à savoir sa participation à la réalisation d'un reportage vidéo sur le festival d'été de Longueuil, où il anime et interview... la réalisation d'une émission de trois heures sur la grève de la United Aircraft. La planification et la programmation des fêtes populaires à N.D.G., une apparition dans le film "Il était une fois dans l'est", la production de son 45 tours comprenant deux de ses compositions paroles et musique, "Aidons-nous" et "Tappe des mains"! N'oublions pas de mentionner le nombre quasi incalculable d'heures passées en studio à la production de disques, de même que les différents spectacles qu'il a eus à monter.

POP ROCK ET CRVM

Riche d'expérience, notre homme se trouve maintenant à la croisée des chemins, siégeant au trône de la rédaction en chef du journal Pop Rock, qu'il occupe depuis bientôt huit mois. C'est un certain Raymond Blaquière qui cherchant quelqu'un pour assumer la direction du journal a réussi à mettre la main sur l'irréductible Géo et le convaincre qu'il devait en prendre la responsabilité. Attendant confiamment le signal d'embauche d'un des postes de radio progressifs, (dont il est sur la liste des candidats) il met sur pied "La radio du Vieux-Montréal" à l'Hôtel Nelson, qui diffusera pour débuter en circuit fermé! Avec l'aide de volontaires, cette initiative aura pour but de diffuser les nouvelles du "Vieux", d'enrichir nos connaissances du milieu musical et bien sûr de faire tourner les bonnes tounes.

PRET POUR LE 2 OU LE 10

Un des projets caressés par Géo qui nous serait grandement favorable est celui de diffuser l'"Argonef" sur un réseau plus important comme le deux ou le dix! Ce concept original ferait évidemment contraste avec le genre d'émissions "Straigth" qu'on nous présente généralement. Avis aux concernés... Bien sûr on ne peut décrire Géo sans parler de son originalité, voire de son excentricité ou de ses idées pacifistes et idéaux élevés si rares de nos temps. Sa conception bien personnelle de la vie et du monde de la musique lui confère le titre d'autorité en ce domaine, attribution confirmée par le "Tarot" (les cartes qui s'en mêlent!), qui le voit comme un homme respecté du milieu tant par les concrétisations que cela engendre que par tout ce qu'il lui a sacrifié! Nous entretenant un jour sur une publication éventuelle de ses "mémoires", je lui confiai que j'aimerais en être l'auteur; autant pour étaler ce véritable roman de sa vie que pour connaître le mystère qui se cache derrière cette âme réservée.

ARCMTL 2024

Boum! Boum! Clap!

Dominique Arel

Impressions sur le vif

QUEEN

• On ne peut pas dire que Queen n'essaie pas de sortir de l'ordinaire. Le nouveau s'appelle Jazz, et ça n'a jamais été si rock. On y a inclu un poster qui nous montre 60 filles nues à bicyclette sur une ligne de départ. Freddie Mercury chante en hébreu sur une toune. On entend un solo de cloches de bicycle dans Bicycle Race. Le 45-tours s'appelle Fat Bottomed Girls [Les filles au derrière plantureux]. Et il y a de nouveau une chanson style rythme incantatoire [cf. Boum Boum Clap, alias We Will Rock You]: Fun It. More dans le prochain Pop-Rock.

Les antipodes du Pop:

COSTELLO VS BEE GEES

ROBIN GIBB

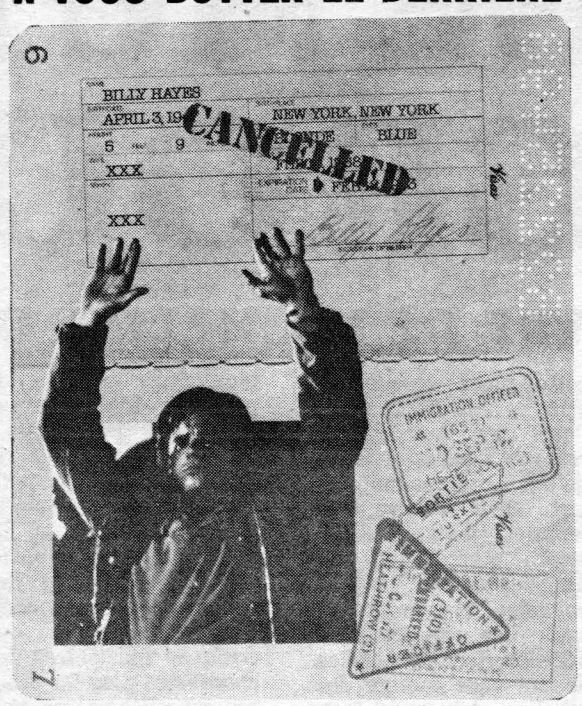
J'ai en main, depuis peu, deux 45-tours meurtriers. Le premier par son contenu, explosif, dur, urgent. Et le deuxième par les ravages impitoyables qu'il fera dans tout ce qui s'appelle "charts" en ce bas monde.

Elvis Costello - I Don't Want To Go To Chelsea (Columbia) - Un petit engin qui transporte avec lui trois (pas deux, trois!) compositions inédites du gourou de la "new wave", Elvis Costello. Chelsea orne le côté A. Rythme saccadé, production qui nous rend si bien cette espèce de son de club si caractéristique à Costello, production de Nick Lowe incidemment. A vous faire lever de votre chaise. Côté B, c'est plus calme. Deux petites pièces de moins de 3 minutes qui ne sortent pas de la moyenne. Mais le demande-t-on d'une face B de 45-tours?

Bee Gees - **Too Much Heaven** (RSO) - Le hit, chers lecteurs. Un autre à inclure au tableau de chasse des frères Gibb. Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise, les Bee Gees, ils l'ont la formule magique. Je dois avouer qu'aux deux ou trois premières écoutes, il ne se passe pas grand'chose sinon qu'on se demande pourquoi les Bee Gees ont pondu un tel navet. C'est que Too Much Heaven n'est pas un "smash hit" disco à la Stayin'Alive mais bien une ballade un peu mélo. Mais attention! Dès la quatrième écoute, on flanche: les choeurs, la petite "passe" du refrain, c'est gagné. Ca sera no 1 à Noël.

MIDNIGHT EXPRESS;

A VOUS BOTTER LE DERRIERE



On parle beaucoup de Midnight Express par les temps qui courent. Il s'agit d'un film qui obtient un large succès partout dans le monde mais que beaucoup accusent d'être profondément raciste et, dans une moindre mesure, d'user d'une violence "gratuite".

Si j'aborde le sujet dans cette page, c'est parce que Midnight Express est un film exceptionnel non seulement par son intérêt mais par l'impact, le choc qu'il peut provoquer chez le spectateur.

En premier lieu, Midnight Express, en jargon de prisonniers, signifie évasion (escape). Rapidement, le contexte est le suivant. Un jeune Américain de 20 ans, Billy Hayes (Brad Davis) est en voyage touristique en Turquie et au moment du retour, il tente de faire passer de la drogue aux douanes et se fait pincer.

Sa peine de quatre ans de prison sera par la suite commuée en sentence à vie afin qu'il serve "d'exemple". Billy Hayes est donc condamné à pourrir dans l'enfer des prisons-camps de concentration du pays turc. Et c'est une histoire vécue, ne l'oublions pas.

LE FILM EST-IL RACISTE

Nombreux sont ceux qui accusent: "on nous présente tous les Turcs comme étant des porcs". Il s'agit en fait de la vision que le prisonnier se fait des étrangers qui composent son entourage (entourage coupé de la réalité, en prison). Que les gestes aient été turcs, japonais ou russes, ils auraient tous été perçus de la même façon. Il ne faut pas y voir du racisme, mais bien une révolte poussée à la haine.

Quant à la violence, elle est terrible. Mais réelle selon le propre témoignage de Billy Hayes. Alors, pourquoi l'escamoter?

Midnight Express est le genre de film, non seulement qui porte à réfléchir, mais qui te donne le goût de faire quelque chose dans la vie. Faire de quoi. Une sorte de motivation urgente.

(Voir critique de la bande sonore dans les pages de disques).

MORE SUR LES BEE GEES

Too Much Heaven n'est qu'un hors-d'oeuvre, pour l'instant. Le nouveau film de Robert Stigwood, Monsieur $$$$$ (Saturday Night Fever, Grease, Sgt. Pepper) sort le 22 décembre: Moment By Moment. Il met en vedette John devinez-qui et Lily Tomlin. Sur une musique des Bee Gees (trois chansons inédites!) et Ten cc (une contribution). La bande-sonore sortira toutefois après les Fêtes. Et il y a aussi l'album Spirit, parution fin février. Le mot de la fin: Grease est sorti en France sous le même nom, mais a dû franciser son titre pour le Québec, suite aux pressions de l'Office de la Langue Française. Il s'appellera... brillantine! Sur ce, mes bien chers frères courez tous voir Minuit à toute vitesse, c'est the movie.

LES SHOWS DE LA QUINZAINE

L'ECOLE BRITANNIQUE A L'HONNEUR

Les amateurs de rock progressif et vandergraffopété sont conviés à trois spectacles de premier ordre pour la présente quinzaine. D'abord l'âme de feu Van der Graaf, **Peter Hammill** lui-même au St-Denis. Attendez-vous pas au hit de l'année avec lui, c'est pas son trip. Les 11 et 12 au Campus, un groupe européen d'avant-garde et qui n'est pas de la dernière pluie: **Gong.** Et en même temps, le deuxième soir, le groupe-dauphin de **Phil Collins** qui vole maintenant de ses propres ailes: **Brand X.** Du bon jazz-rock en perspective au El Casino.

Côté québécois, en n'oubliant pas **Zachary** le 2 au St-Denis, **Cano** s'arrête à nouveau à Montréal et leur spectacle devrait être hyper-rôdé: ils sont sur la route depuis deux mois. Enfin, pendant une semaine, commençant le 13 au Casino, nous aurons droit au fameux spectacle que **Michel Flybin Rivard** a donné à la Galerie Montparnasse à Paris, cet été. Première apparition solo de **Rivard** à Montréal. Un seul Forum, d'autre part, mettant en vedette le fougueux rocker de Détroit **Bob Seger** et son **Silver Bullett Band.** De l'énergie et des bons hits au menu (Still The Same, Nights Moves).

ELP

• Avertissement: je n'ai pas écouté le nouveau ELP. Mais je ne peux résister à l'envie de livrer mes impressions "pré-auditives". L'album s'appelle Love Beach (?). En voici quelques titres: All I Want Is You, Taste Of My Love (re-?), For You et Memoirs Of An Officer And A Gentleman (ah! c'est mieux). E, L et P sont très bronzés (oserais-je dire sexy?) sur la pochette. Affirmation gratuite: l'aventure Works a coûté très, très, très cher. Hmmm?

BRAULT-FRECHETTE

Le deuxième album de Brault-Fréchette, Retenir le temps [Apex-MCA], doit sortir dans les magasins le 4 décembre. Il semble que ce sera un "killer" pour reprendre une expression de marketing chère à nos voisins U.S. Le 45-tours "Les p'tits choeurs" tourne partout, même à St-Creux-des-poissons sautants! la première face de l'album est plutôt orientée par la bande AM alors que le côté B ira se chercher les faveurs du FM. C'est à suivre.

DENIS FARMER QUITTE HARMONIUM!

Il y a toutes sortes de rumeurs qui circulent à propos d'Harmonium. Une d'entre elles voudrait que le groupe ne continue pas. Eh bien, n'ayez crainte, ce n'est pas vrai. A l'heure actuelle, les membres du groupe se consacrent à des projets personnels - Louis Valois, pour un, produit le premier disque solo de son frère Daniel, l'ex-Valois Jodoin. Mais, bien qu'éparpillés, tous travaillent intensément à la préparation du nouvel album qui sera enregistré au début de 1979. "On a jamais su comme maintenant où est-ce qu'on s'en allait" nous confiait récemment Serge Fiori!...

EN DERNIERE HEURE

En dernière heure nous apprenons de Louis Valois que DENIS FARMER aurait bel et bien quitté le groupe HARMONIUM! Le remplaçant n'est pas encore trouvé mais FIORI travaille les textes du prochain 33 qui sortirait quand même pas avant MARS!

N.B. REPORTAGE EXCLUSIF DANS LE PROCHAIN NUMERO.

ARCMT 2022

L'IMAGE MUTANTE DES GROUPIES

UNE ANALYSE DE MICHELINE DUROCHER

Le journal Rolling Stone a publié dernièrement dans ses pages un article sur les groupies. Il trace l'évolution du statut de ces jeunes qui s'adonnaient à ce sport. Ici, sont résumées les trouvailles de l'auteur américain, Michael Segell, ainsi que quelques commentaires personnels.

DEFINITION

Le mot "groupie" peut être pris dans plusieurs sens. D'une manière générale, il désigne une personne qui adore avec obsession une vedette. (N'importe quelle étoile entre dans cette catégorie: les acteurs, les danseurs, les auteurs et même les joueurs de hockey). Mais depuis l'avènement du rock & roll, "groupie" est devenu plus qu'un synonyme de fanatique.

De toute façon, les groupies sont un signe de succès. Ils achètent des produits relatifs à la vedette, des disques, des billets pour des spectacles, des T-shirts avec la photo de la "star". Les groupies sont en fait une forme de publicité.

FLOWER POWER: LES ANNEES '60

L'atmosphère de ces années était, bien entendu, différente de celle d'aujourd'hui. La culture "underground", non-officielle, se manifestait par Ethos et l'amour libre, les communes, les hallucinogènes, le mouvement anti-guerre, le refus global de la société américaine. La musique rock & roll était un culte ampliatif de tous ces sentiments; elle les faisait vivre.

Vivre en groupie donnait la chance d'être où les choses se brassaient, d'être une initiée parmi les artistes-prêtres qui créaient l'événement et le changement éventuel de la société. Pour garder cette place privilégiée, elle devait être aussi "cool", excitante et intéressante que les vedettes qu'elle accompagnait! A tort ou à travers, ces femmes étaient classées comme étant de très belles poupées qui vivaient en reine. Il semblait y avoir une essence d'innocence chez elles. Elles étaient vues comme des rebelles pleines de fraîcheur. Mais elles ne devaient en aucun cas briser la confiance des stars, surtout ne pas aller papoter chez les journaux! Sinon, elles étaient sur la liste noire et perdaient aussi tout prestige...

SAVIEZ-VOUS QUE...?

Pendant ces années-là, il y avait trois demoiselles qui habitaient la ville de Chicago (nous les appellerons les trois grâces de Chicago). Elles collectionnaient des moules en céramique. Dans lesdits moules étaient imprégnés plus d'une centaine de pénis de différentes vedettes rock de l'époque...

Plusieurs groupies rêvaient de participer activement dans l'industrie grandissante du rock. En effet plusieurs d'entre elles sont devenues des publicistes pour des compagnies de disques, des critiques musicales, des choralistes pour les groupes, ou, elles se sont tout simplement mariées avec leur musicien préféré. Linda Eastman, la femme de Paul McCartney est souvent citée en exemple!

Mais pendant que 1969 s'éteignait, le mouvement groupie aussi se mourait. Toutefois, il renaîtra après avoir subi une mue complète.

LA PERDITION DES GROUPIES

Les années 70 auraient apporté de profonds changements dans les rouages de la société américaine.

Premièrement, un sentiment général d'égoïsme a remplacé celui de l'engagement collectif des hippies. Pendant cette période chacun fait ce qui lui tente: "Do Your Own Thing", "If It Feels Good, Do It" étaient et sont toujours des slogans populaires.

En plus, les hommes d'affaires et l'élite fumaient maintenant eux aussi de la marijuana, ils se baignaient respectablement aussi dans les orgies de l'amour libre...

Tout ce que les hippies faisaient pour scandaliser les autorités était maintenant pratiqué par n'importe qui. Ils étaient invraisemblablement assimilés par la société qui les avaient rejetés quelques années auparavant. La magie était disparue...

Ainsi les groupies perdirent leur statut car le mouvement culturel qui les engageait était disparu!

PERTE DE FONCTION ET DE RENOM

Mais puisque les groupies sont à priori des "Fans" (masculin ou féminin) ils ont continué à exister. Mais ils ne possèdent plus les mêmes fonctions.

Les vedettes manufactures qui n'ont rien à dire poussent maintenant comme des champignons et disparaissent aussitôt. Farrah Fawcett par ci... Peter Frampton par là... On change de vedette à tous les jours.

Les groupies furent ainsi toutes déboussollées, ne sachant plus où s'agripper.

Mais un autre problème s'est installé: les groupies avaient aussi perdu leur renom. On ne les aimait plus.

Il y a quinze ans certains imprésarios et gens de la publicité auraient cru normal d'inviter un bon nombre de groupies aux concerts et aux parties; aujourd'hui, ils veulent plutôt protéger et isoler leur artiste de cette croûte de gens. Les groupies sont maintenant dépassés, ils ne sont plus considérés comme des gens biens, ils sont vus comme des pervers qui essaient de se cramponner au succès des autres!

La vérité c'est que les superstars sont riches et peuvent se payer quelque chose de mieux que la petite fille du "boutte". Ils préfèrent les princesses, les aristocrates, les mannequins, les bourgeois et l'élite ou tout simplement leurs amis ou conjoint. George Harrison en présence du président Ford, Margaret Trudeau avec les Rolling Stones, la princesse Caroline de Monaco dans les discothèques les plus reconnues du monde. On pourrait presque dire que tous ces gens sont les nouveaux groupies.

ET POUR CEUX QUI NE SONT PAS DES SUPERSTARS

Peut-être les groupies ont plus de succès avec les groupes qui montent la pente, les succès naissants? Semblerait-il que non...? Mais à New-York et en Californie pousse quand même un assortiment varié de groupies: un mâle virile à la recherche d'une "sexy" chanteuse, des groupies homosexuels et lesbiennes. Et surtout en Angleterre et même à New-York on retrouve les groupies punk qui s'amusent dans le sadisme et le masochisme.

LINDA ET PAUL

ET PUIS...

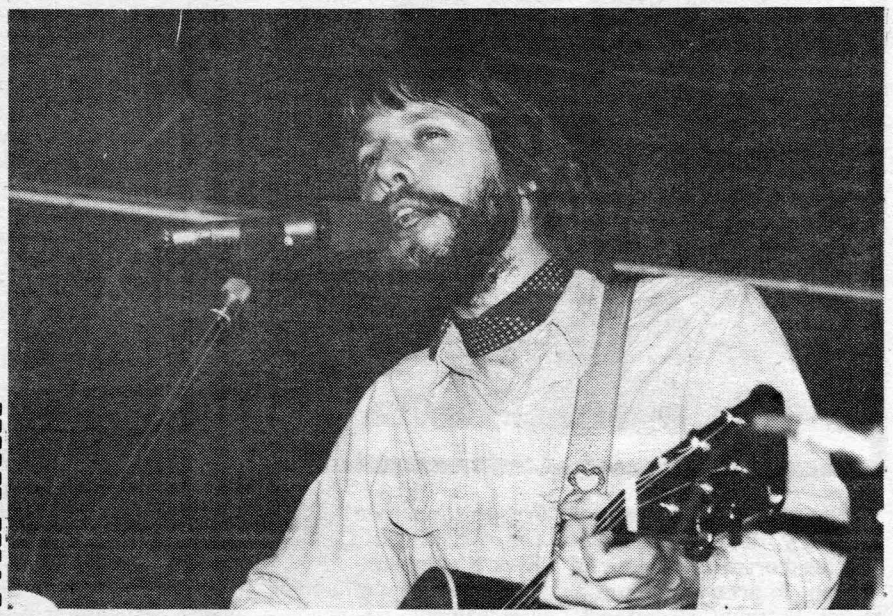
C'est ainsi que se dessine l'image des groupies. Mais malgré tout il est relatif... Le tracé exposé a été grand même accompli par des gens qui ne pratiquent pas ce genre de vie...

Et puis, attention musiciens! Si on vous suit avec des manières provocantes c'est peut-être votre première groupie!?

ARCMTL 2024

ROBERT PAQUETTE AU CAMPUS

PAR RIKI



OREGON A L'OUTREMONT

C'est au Théâtre OUTREMONT que se produira Oregon à Montréal, le 4 décembre prochain. Un seul spectace à 20h.30.

Ceux qui ont bonne mémoire se souviendront que c'est à ce même endroit que ce groupe fit ses débuts québécois, il y a quatre ans pour commencer à bâtir une réputation des plus solides auprès du public montréalais.

Parler d'excellence ou d'originalité dans le cas d'Oregon équivaut presque de la redondance tellement ce nom à travers le monde est devenu synonyme de perfection et de qualité.

Formé de 4 musiciens, Ralph Towner, Collin Walcott, Glen Moore et Paul McCandless, Oregon est à l'avant garde d'un courant que l'on pourrait qualifier de jazz électro-acoustique. Maîtrisant près de 80 instruments en scène, les 4 musiciens d'Oregon sont en outre bien connus pour leurs divers projets individuels, spécialement Ralph Towner qui s'est gagné la réputation de meilleur guitariste acoustique au monde à travers ses collaborations avec Gary Burton, Eberhard Weber, paul Winter Consort et ses divers albums-solo.

1755 A L'IMPREVU

A l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois, du 21 novembre au 3 décembre se produisait le groupe 1755, dont vous avez sûrement entendu parler. "1755" c'est du country-rock a son meilleur. Le groupe acadien est composé de: "Pierre Robichaud" (guitare, vocal), "Kenneth Saunier" (violon, banjo, vocal), "Donald Boudreau" (clarinette, guitare, vocal) et "Ronald Dupuis" (batterie, vocal), ils font tous de l'excellent travail et l'atmosphère sur scène autant que chez le public est très joyeuse et très vivante. Du côté son et éclairage c'est du travail d'expert, car le groupe travaille beaucoup avec les guitares acoustiques, banjo, etc.

En résumé c'est un spectacle de classe et pour ceux qui n'ont pu les voir à l'Imprévu, sachez que leur album est maintenant disponible et que c'est une pièce à avoir dans sa collection! "1755" un nom à retenir car on commence seulement à entendre parler d'eux...

Johanne Jodoin

ARCMTL 2024

VOIR ET ENTENDRE

POP Jeunesse ROCK

OCTOBRE								NOVEMBRE								DÉCEMBRE							
S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D
39							1	44			1	2	3	4	5	48					1	2	3
40	2	3	4	5	6	7	8	45	6	7	8	9	10	11	12	49	4	5	6	7	8	9	10
41	9	10	11	12	13	14	15	46	13	14	15	16	17	18	19	50	11	12	13	14	15	16	17
42	16	17	18	19	20	21	22	47	20	21	22	23	24	25	26	51	18	19	20	21	22	23	24
43	23	24	25	26	27	28	29	48	27	28	29	30				52	25	26	27	28	29	30	31
44	30	31																					

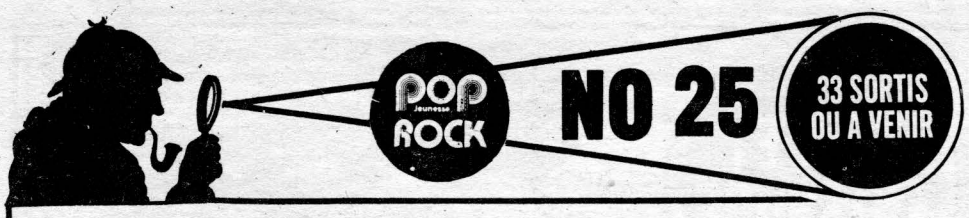
NO 25 DU 2 DEC. AU 16 DEC.

DEC.	ARTISTES	SCENES	VILLES
2	Zachary R.	St-Denis	Mtl.
2	L'Argonef	Vidéotron	Rive-Sud
2	Enregistr. d'un disque	Téléjeans	CBFT 2
2	Adieu Slick	P. Montcalm	Québec
2	Orégon	Cartier	Québec
2	Engoulev.-Conventum	Festival	Sherbrooke
2	Pop Rock 25	Partout	Québec
2	Breton-Cyr	Outremont	Mtl.
2	Valiquette	——	Gaspé
2	Tel quel	Le Casino	St-Hilaire
2-3	Malicorne	El Casino	Mtl.
2-3	1755	Imprévu	Mtl.
2-3	Carcasses	Patriote	Mtl.
3	Piché	Cégep	Longueuil
3	Hammill	St-Denis	Mtl.
4	Orégon	Outremont	Mtl.
4	D. Tell	El Casino	Mtl.
4	Hammill	A. Dufour	Chicoutimi
5	Mahogany Rush	Osaka	Japon
5	R.T. Bear	El Casino	Mtl.
5	Réunion Pop Rock	CRVM	Mtl.
5	Valiquette	——	Matane
5	Hammill	O'Bradey	Sherbrooke
6	Aquarelle	Poly	Nicolet
6	Pat Metheny	El Casino	Mtl.
6	Hammill	C. Civique	Rimouski
7	Séguin et amis	Cégep du Vieux	Mtl.
7	Aquarelle	Cégep	Sherbrooke
7	Pat Metheny	El Casino	Mtl.
8	Pat Metheny	El Casino	Mtl.
8	Conventum-Engoulev.	Outremont	Mtl.
8	Cano	A. Montmorency	Laval
8	Hammill	P. Montcalm	Québec
8-23	Métiers d'Art	Pl. Bonaventure	Mtl.
9	Brault-Fréchette	Téléjeans	CBFT 2
9	L'Argonef	Vidéotron	Rive-Sud
9	Bob Seger	Forum	Mtl.
9	P. Metheny	P. Montcalm	Québec
9	Paul & Paul	Poly	St-Jérôme
9-10	Cano	El Casino	Mtl.
10	P. Metheny	Cosmos	3-Rivières
11	D. Tell	El Casino	Mtl.
11-12	Gong	Campus	Mtl.
12	Paul & Paul	Poly	Mt-Laurier
12	Brand X	El Casino	Mtl.
12-17	Mel. Pearson	Imprévu	Mtl.
12-17	Michel Rivard	El Casino	Mtl.
14-17	A. Arseneault	P.D.A.	Mtl.
16	Pop Rock 26	Partout	Québec
16	Dave Mason	Téléjeans	CBFT 2
16	L'Argonef	Vidéotron	Rive-Sud
15-18	Les Sourceries	D. Pelletier	Mtl.
17	Adieu Slick	Cosmos	3-Rivières
18	D. Tell	El Casino	Mtl.
18-19	Steve Gibbons	Campus	Mtl.
19-23	Nightwind	El Casino	Mtl.
19-24	Decibels	Imprévu	Mtl.
20	City Boy	Campus	Mtl.
23	Harmonium	Téléjeans	CBFT 2
23	L'Argonef	Vidéotron	Rive-Sud
25	D. Tell	El Casino	Mtl.
27	Rush	Forum	Mtl.
30	L'Argonef	Vidéotron	Rive-Sud
30	Pop Rock 27	Partout	Québec
30	Palmarès 78	Téléjeans	CBFT 2

JANVIER	ARTISTES	SCENES	VILLES
6	Malicorne	Téléjeans	CBFT 2
6	L'Argonef	Vidéotron	Rive-Sud
13	Pop Rock no 1	Partout	Québec
13	Ten cc	Téléjeans	CBFT 2
20	Claude Dubois	Téléjeans	CBFT 2
23-29	Paul & Paul	Outremont	Mtl.

FEV.	ARTISTES	SCENES	VILLES
2-3	Maxime le forestier	Outremont	Mtl.
9-10	Maneige	Outremont	Mtl.
16	L'Orient Dô	Outremont	Mtl.

SUJET A CHANGEMENT • ENVOYEZ VOS HORAIRES



DU 2 DEC. AU 16 DEC.

OCTOBRE

CANO	Eclipse	A & M	3e
Zachary Richard	Migration	CBS	3e
Guy Trépanier	L'Hiver	Solo	5e
Jacques Michel	Le coeur plus chaud	(PolyGram)	—
Pauline Julien	Mes amies de femmes	Kébec Disc	—
Gilles Vigneault	Comment vous donner	(Kébec Disc)	—
Yes	Tormato	Atlantic (WEA)	11e
Al Stewart	Time Passages	(Capitol)	8e
Chuck Mangione	Children Of Sanchez	A & M	—
Linda Ronstadt	Living In The USA	Asylum (WEA)	13e
Elton John	A Single Man	MCA	17e
Santana	Inner Secrets	(CBS)	12e
Billy Joel	52nd Street	(CBS)	—
Heart	Dog & Butterfly	Portrait (CBS)	4e
Chicago	Hot Streets	Columbia (CBS)	12e
Golden Earring	Grab It For A Second	MCA	16e
Neil Young	Comes A Time	Reprise (WEA)	12e
Devo	Q: Are We Not Men?	Warner Bros. (WEA)	1er
Bryan Ferry	The Bride Stripped Bare	Atlantic (WEA)	5e
Blondie	Parallel Lines	(Capitol)	3e
Joan Armatrading	To The Limit	A & M	5e
Weather Report	Mister Gone	Columbia (CBS)	8e
Kiss	Solos	(PolyGram)	1er
Rick Wright	Wet Dream	Columbia (CBS)	1er
Sea Level	On The Edge	(PolyGram)	3e
Village People	Cruisin'	(PolyGram)	3e
Frank Zappa	Studio Tan	Warner Bros. (WEA)	24e
Beach Boys	M.I.U. Album	Brother-Reprise (WEA)	31e
Elvis Presley	A Canadian Tribute	RCA	63e
Dave Edmunds	Tracks on Wax 4	Swan Song (WEA)	—
Stephen Stills	Thoroughfare Gap	Columbia (CBS)	10e
Jim Capaldi	Daughter In The Night	RSO (PolyGram)	5e
1994	1994	A & M	1er
Eric Carmen	Change Of Heart	Arista (Capitol)	3e
Nick Gilder	City Nights	Chrysalis (Capitol)	2e
Peter, Paul & Mary	Reunion	Warner Bros. (WEA)	11e
Levon Helm	Levon Helm	ABC (GRT)	1er
Dave Mason	The Very Best Of	ABC (GRT)	13e
Joe Walsh	The Best Of	ABC (GRT)	6e
Dire Straits	Dire Straits	Mercury (PolyGram)	1er
Toto	Toto	Columbia (CBS)	1er
Jon Richman	Rock'n'Roll with	Beserkley (GRT)	2e
Marshall Tucker Band	Greatest Hits	Capricorn (PolyGram)	8e
Crawler	Snake, Rattle & Roll	Epic (CBS)	2e
Brand X	Masques	Charisma (GRT)	4e

NOVEMBRE

Serge Locat	Transfert	CBS	1er
Boule Noire	Aimer d'amour	Martin	3e
Robert Paquette	Au pied du courant	Kébec Disc	3e
Les Réjouissances	(Collectif)	Le Tamanoir (Alta)	—
Rawn Blankey	Rawn Blankey	Presqu'île (Atla)	1er
Pascal Languirand	Pascal Languirand		1er
Robert Maltais	Robert Maltais	Zap 78 (Trans-Canada)	1er
Bernard Lavilliers	T'es vivant..?	Barclay (PolyGram)	—
Queen	Jazz	Elektra (WEA)	7e
Emerson, Lake & Palmer	Love Beach	Atlantic (WEA)	9e
Eric Clapton	Backless	RSO (PolyGram)	15e
Ted Nugent	Weekend Warriors	Epic (CBS)	5e
Aerosmith	Live Bootleg	Columbia (CBS)	6e
Kansas	Two For The Show (Live)	Kirshner (CBS)	5e
Todd Rundgren	Back To The Bars (Live)	Bearsville (WEA)	15e
Steely Dan	Greatest Hits	ABC (GRT)	7e
Shawn Phillips	Trancendance	RCA	—
Rush	Hemispheres	Anthem (Capitol)	—
Roy Hill	Roy Hill	Arista (Capitol)	1er
Steve Miller Band	Greatest Hits 74-78	Capitol	14e
Barbara Streisand	Greatest Hits vol. 2	Columbia (CBS)	—
Steve Martin	A Wild & Crazy Guy	Warner Bros. (WEA)	2e
Pointer Sisters	Energy	Planet (WEA)	1er
The Band	Anthology	Capitol	11e
Midnight Express	(Bande sonore)	Casablanca (PolyGram)	—
Olivia Newton-John	Totally Hot	NCA	12e
Capt. Beefheart	Sinny Beast	Warner Bros. (WEA)	10e
Pat Travers Band	Heat In The Street	Polydor (PolyGram)	—
Lenny White	Streamline	Elektra (WEA)	—
Jimmy Buffett	You Had To Be There	ABC (GRT)	8e
Crosby-Nash	The Best Of	ABC (GRT)	4e
Dr. John	City Lights	Horizon	—
Bee Gees	(45-tours)	RSO (PolyGram)	—

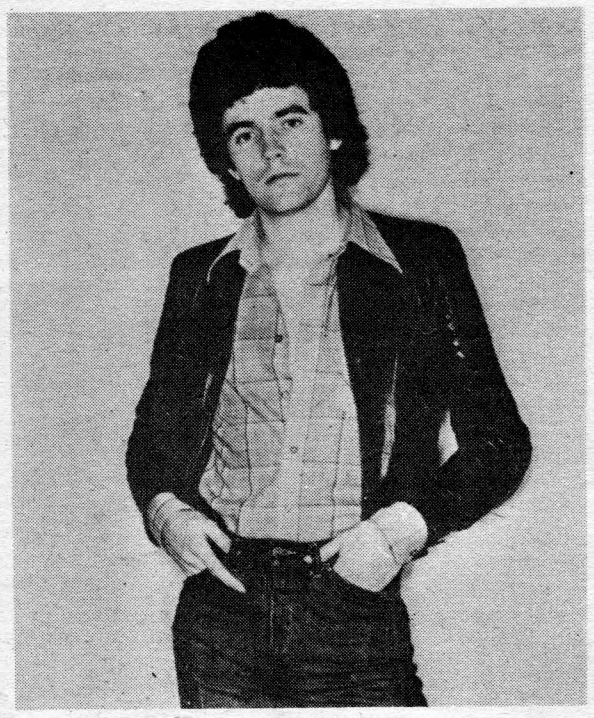
A VENIR

Rod Stewart	Blondes Have More Fun	Warner Bros. (WEA)	13e
Doobie Brothers	Minute By Minute	Warner Bros. (WEA)	9e
Alice Cooper	From The Inside	Atlantic (WEA)	14e
Doors	An American Prayer	Elektra (WEA)	12e
Brault-Fréchette	Retenir le temps	Apex (MCA)	2e
Ajour	Ajour	La Dissamande	1er
Jean-Michel Jarre	Equinoxe	(PolyGram)	2e
L'Orient Dô	L'Orient Dô	Capitol	1er
Les Frères Brosses	Opéra Cric, Crac, Rock	Bobinason	1er
Eagles	What did	Asylum (WEA)	7e
Wings	Greatest Hits	Capitol	10e
Warren Zevon	Wanted Dead	Asylum (WEA)	3e
Bee Gees	Moment By Moment	RSO (PolyGram)	

AROMTV 2022

ROY HILL

OU COMMENT NE PAS SE DECOURAGER FACE A CETTE BUSINESS



Par: Dominique Arel

Roy Hill est un musicien d'origine britannique dont le premier album a vu le jour récemment. Fait assez exceptionnel ce disque "Made in U.K." n'est distribué, sur notre continent, qu'au Canada seulement. "C'est que nous voulons prouver ainsi que nous n'avons pas nécessairement besoin des U.S.A. pour qu'un artiste étranger perce ici" nous a expliqué le représentant de la maison Arista au Canada, Rick Nickerson.

Ce dernier effectuait précisément, fin novembre, une tournée canadienne-éclair de promotion en compagnie de l'artiste. Ce qui nous a permis de faire connaissance avec ce type réservé et quelque peu farfelu qu'est Roy Hill.

British, 26 ans, disciple des Who, Hill a vécu toutes sortes d'aventures anecdotiques avant d'accoucher de son premier microsillon. Il s'est promené d'une compagnie de disques à l'autre, sa guitare en main, se butant à des refus plus ou moins subtils. "C'est incroyable ce qui est arrivé chez Machin Records (il a nommé une compagnie anglaise totalement obscure ici et dont le nom m'échappe). J'avais apporté mon démo pour le faire écouter au directeur en question. Il n'y avait pas 9 secondes d'écoulées - je n'avais chanté qu'un seul mot lorsqu'il arrêta le magnéto pour me dire qu'il n'y avait rien là. Il était clair: je ne savais pas chanter, mes mélodies étaient nulles. "Et mes paroles (lyrics), lançais-je, déprimé?" "Je ne lis jamais les paroles".

Mais Roy Hill a un certain potentiel et Arista l'a vite décelé. Le premier disque a toutefois demandé deux ans de travail. Le contenu est assez nostalgique - plusieurs mélodies font penser aux Beatles, les accompagnements sont plutôt dépouillées. Une vraie petite ambiance de café. C'est gentil, mais Roy Hill lui-même est conscient qu'il n'a pas encore écrit de grandes choses. Mais il est pleinement confiant d'y arriver un jour.

E.C.M.

L'EXCEPTION QUI CONFIRME LA REGLE

Par les temps qui courent il est devenu rare de trouver un disque soigné à un prix abordable. Cependant il existe une exception: les disques ECM.

En effet, cette compagnie allemande est une des rares à produire des enregistrements dont la qualité est comparable à celle des disques classiques. Autrefois on pensait que la qualité de la production et de l'enregistrement ne pouvait être appréciée que par les amateurs de musique classique et les mélomanes amoureux des autres musiques se sentaient lésés. Il n'est pas nécessaire de posséder un système de son perfectionné pour se rendre compte que l'on fait une bonne acquisition en achetant du ECM: premièrement la longueur des pièces. En se souciant d'abord de l'intérêt du consommateur de musique, les musiciens ne craignent pas d'enregistrer avec les meilleurs techniciens disponibles. Deuxièmement: la présentation physique des albums. Le disque arrive généralement dans une pochette de plastique d'un genre nouveau antistatique et les pochettes de carton sont toujours des chefs-d'oeuvre artistiques, c'est-à-dire soient des peintures superbes ou des photographies spectaculaires.

Il y en a pour plusieurs goûts mais je pense que les disques, même s'ils peuvent plaire à certains, peuvent ne pas plaire à d'autres. En effet, il y a certains enregistrements qui peuvent être difficilement accessibles pour le mélomane non averti. ECM ne cherche pas à rendre sa musique commerciale et fait rarement des compromis et laisse l'imagination créatrice de ses artistes s'épanouir. Ainsi c'est la première à faire confiance en ses capacités en mettant sur le marché un album en concert de Keith Jarrett comportant 10 disques.

ECM c'est une bonne façon de connaître le guitariste d'Oregon Ralph Towner (le disque Solstice), Jack De Johnette (Timeless avec Jan Hammer), Chick Corea (tous les enregistrements solo), Pat Metheney (seul ou avec Burton), Gary Burton (Crystal Silence avec Corea) etc.

Il est possible de se procurer les disques ECM en importation chez l'Alternatif si vous possédez une chaine de très bonne qualité ou encore en copie américaine à un prix abordable. C'est distribué par WEA.

Bonne écoute...

D. LAPALME

SUPER-VENTE DE DISQUES
A LA BOUTIQUE DUTCHY

ROCK SPECIAL $4.88
E.L.P. [Love Beach]
Yes [Tormato]
Gentle Giant [Giant For a Day]
U.K. [L'unique!]
Peter Gabriel [Wow!]
Genesis [And Then They Were Three]
David Gilmour [soliste de Pink Floyd]
Tangerine Dream [Stratosfear]
Loyld Weber [Variation]
Uriah Heep [le nouveau!]
Shawn Phillips [le nouveau!]
Garfield [le dernier!]
Al Stewart [The Passages]
Starcastle [Real to Reel]
Beach Boys [le dernier!]
Kate Bush [The Kick' Inside]
Boston [le 1er - Don't Look Back]
Linda Ronstadt [le nouveau!]
George Thorogood and The Destroyers [le nouveau!]
Alan Parsons [ses 3 albums]
Chicago [Hot Streets]
Blondie [Parallelling]
Elton John [A Single Man]
Elvis Costello [This Years Model] [My Aim is True]
Joan Armatrading [To The Limit]
Heart [Magazine]
Rolling Stone [Some Girls]
Kansas [Point of No Return]
Eddie Money [Eddie Money]
Meat Loaf [Bat Out of Hell]
Gerry Rafferty [City to City]
Queen [News of the World]
Styx [Piece of Eight] Styx [Crystal Ball]
Styx [Grand Illusion] Styx [Equinox]
Supertramp [Crime] Supertramp [Crisis]
Supertramp [Even in the Quitest]
Bruce Springsteen [Darkness on the Edge]

SUPER SPECIAL A $3.98
Jan Akkerman [le dernier]
Wings [London Town]
E.L.P. [Works 2]
Fleewood Mac [Rumours]

DOUBLE EN SPECIAL
Bowie [Stage] $8.98
Jethro Tull [Live] $9.98
Aerosmith [Live Bootleg] $9.98

ROCK SPECIAL A $5.55
Heart [Dog and Butterfly]
Santana [le nouveau!]

JAZZ EN SPECIAL
Jean-Luc Ponty [Cosmic Messengers]
Al Dimeola [Casino]

KISS SPECIAL $5.98
Les 4 albums solos de Kiss

QUEBECOIS EN SPECIAL
Fiori-Seguin [200 milles]
Garolou [Garolou]
Marie-Claire Séguin
Charlebois [disque d'or]

PETER GABRIEL
E.P. à $3.98 [D.I.Y. avec Tedy Bear, nouvelle version encore plus spectaculaire!]

DUTCHY'S
1238 CRESCENT, 2e ÉTAGE, MONTRÉAL
(coin Ste-Catherine & Crescent, métro Guy)
IMPORTATIONS ROCK-BLUES-FOLK-CLASSIQUE-JAZZ

PARMI LES GROS VENDEURS

1	Cruisin'	Village People
2	Starmania	Luc Plamondon et Michel Berger
3	Live and More	Donna Summer
4	Some Girls	Rolling Stones
5	Grease	Travolta-Newton-John
6	Libre	Angèle Arsenault
7	A Single Man	Elton John
8	Darkness on the Edge of Town	Bruce Springsteen
9	Migration	Zachary Richard
10	Garolou	Garolou

Hommage aux Beatles

RENCONTRERONT-ILS UN VRAI BEATLES UN JOUR?

QUAND UNE JEUNESSE EN DELIRE PIETINE LA GAMME... ET LES SIEGES !

Hommage aux Beatles est maintenant bien connu au Québec. Il a suffi d'un spectacle pour le fun à St-Jean pour que les Beatlesmaniacs du Québec s'embarquent dans une épopée sonore et visuelle réssuscitée d'une grande époque de l'histoire musicale et culturelle, celle des Beatles!

LE SPECTACLE, CE DEFOULEMENT...

Le spectacle débuta vers 20h.15 devant une salle comble. Cette représentation était constituée des grands succès du célèbre groupe qui, comme a l'habitude, surexcita l'auditoire. en effet, dès les mesures initiales de la deuxième pièce, les spectateurs se mirent debout sur les sièges, dans les allées et dans chaque coin de la salle pour danser sur les rythmes endiablés des chansons exécutées avec une fidélité remarquable. Le spectacle regroupa plus d'une vingtaine de compositions des quatre garçons dans l'vent. Le but que fixent les membres d'Hommage aux Beatles lorsqu'ils se produisent sur scène est de reproduire la magie et la féérie de la musique des Beatles qui déclancha sur le monde entier un mouvement qui devait prendre de plus en plus d'ampleur.

Cet objectif se réalise à tout coup grâce aux bons efforts de l'équipe entourant le groupe. Lorsqu'on réuni ces efforts à ceux des musiciens on obtient comme résultat un moment ou l'on revit de manière intense des souvenirs inoubliables qui, souvent ont marqué l'existence de plusieurs. Ce que les gens de tous âges virent et entendirent ce soir-là ce fut un grand sonorama dans lequel figuraient les "HELP", "ROLL OVER BEETHOVEN", "TICKET TO RIDE", "COME TOGETHER" et tous les autres titres non moins connus. Pour les spectateurs assistant à ce spectacle, ce fut une soirée ou ils cotoyaient le bon temps et la nostalgie heureusement revenus!

PUIS VIENNENT LES PROJETS

Le groupe envisage l'arrivée bientôt d'une tournée au Québec et même dans les provinces avoisinantes. Ayant connu quelques difficultée, H.A.B. se contente présentement de faire le tour des cégeps et polyvalentes. En ce qui a trait au disque, le groupe devrait recevoir bientôt des nouvelles concernant les succès remportés par leur premier microsillon. Si la carrière d'H.A.B. se poursuit au rythme qu'on lui connaît, il ne faudrait pas être surpris de voir à un moment donné, H.A.B. rencontrer un des vrais Beatles...

FERNAND DUREPOS JR.

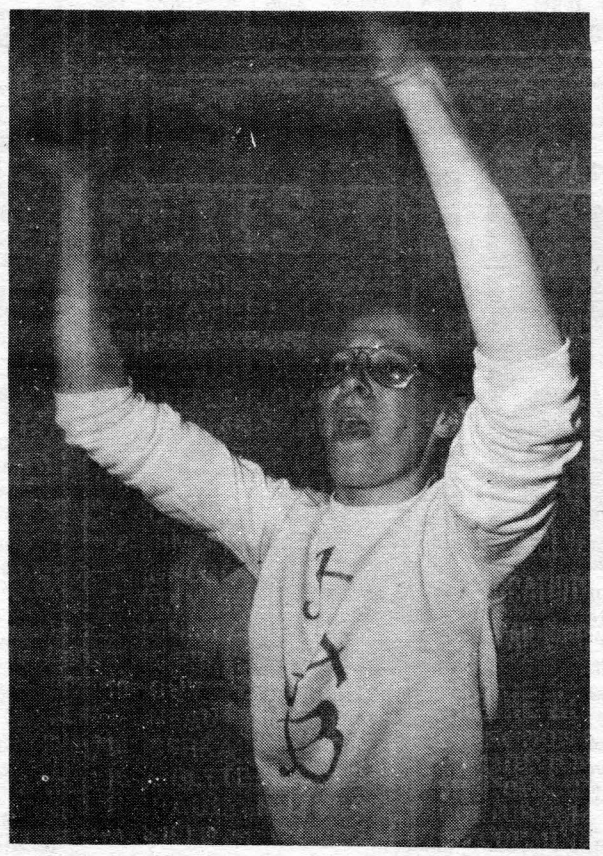


PHOTO: LOUIS RACINE

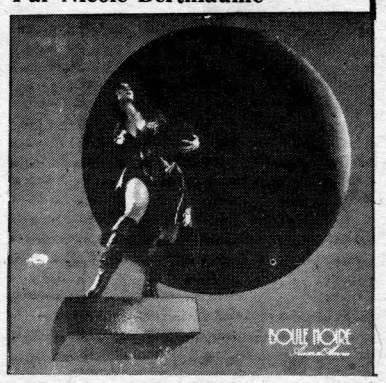
ARCMTL 2024

33 NO 25 DU 2 AU 16 DEC.

POP Jeunesse ROCK

BOULE NOIRE

AIMER D'AMOUR
M16216
Par Nicole Berthiaume



Thurston nous présente son troisième microsillon, une quasi-continuité, si on en juge par le style des chansons.

Ces dernières, pour la plupart très rythmées, et que l'on classerait volontiers de disco à certains moments, s'enchaînent entre elles comme un bon vin lie la sauce.

Le disque présente certaines similitudes avec les enregistrements ultérieurs; la musique, prétexte à danser, semble avoir été travaillée à partir des textes. (Ecrits en grande partie par Jocelyne Berthiaume) "Je veux divertir et non me faire moraliste" explique Thurston. "Je veux faire danser sur ma musique".

La pièce maîtresse de l'album est certainement "Aimer d'amour", dont la version originale est de Léo Sayer et Albert Hammond. Les arrangements que Thurston a su lui apporter, de même que l'extraordinaire participation vocale de Nanette, ont grandement contribué au succès magistral que la pièce remporte aux palmarès AM et FM.

"Constance", autre "toune" qui tournera aussi beaucoup, semble plus définie, mieux maîtrisée, plus entière, bref, plus travaillée. Les choeurs, cette fois de Liette Lomez et Mary-Lou Gauthier, s'adaptent parfaitement à l'effet désiré. Si vous ne bougez pas sur votre siège, c'est qu'on vous a empesés!

"Combien de temps" prend de l'ampleur et de la véracité grâce à la "steel guitare" de Ronnie Dawn et le jeu brillant et romantique de Zeller. Quant à "Et je", Barbados Girls", "Les Anges, Californie", "Dansons c'est bon", "A fleur de peau" et "Tu m'habitais" et "Douce musique", elles retiennent l'attention dans la mesure où on apprécie le ton musical de Boule Noire. On a devant soi un reflet exact de ce qui caractérise le son Thurston, mais sans plus de versatilité.

Enregistré chez Clover Studio à Hollywood; Thurston se retrouva néanmoins pour quelques pistes au studio Expérience et Bobinason, centre musical détenant un haut quotient de popularité à l'heure actuelle.

Ont participé à la réalisation du disque: Paul Stallworth, à la basse, William D. Smith au piano et claviers, Richard Tate à la batterie, Jim Keltner à la guitare percussion, Daniel Barbe au moog synthétiseur, Ronnie Dawn à la "steel guitare", Zeek Gross au saxophone et à la flûte, et l'excellent Jimmy Zeller à l'harmonica. Thurston chante et joue de la guitare et des percussions. On reconnaît sur le disque les voix de Nanette, Liette Lomez et Mary-Lou Gauthier.

Amateurs de funky, consommez!

ROBERT MALTAIS

DISQUES ZAP 78
Par Jean-François Denis

Robert Maltais, comme vous tous, je l'ai connu en tant que comédien à l'émission de Radio-Canada: **Avec le temps**, voici qu'il offre onze poèmes de son cru, rehaussés de musique composée par cinq autres personnes.

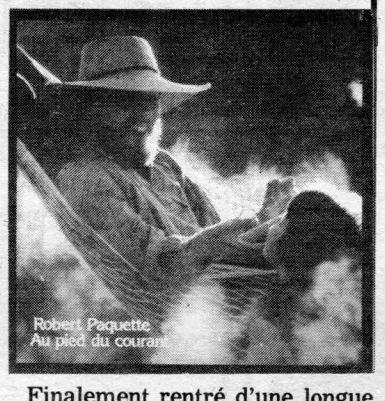
Cette musique est simple et légère, les arrangements sont très bons (et coulants), les musiciens invités sont d'expérience (sur une dizaine, quatre sont issus du groupe **Maneige**), la voix de Robert Maltais ainsi que le son n'ont pas été retouchés, le tout est donc très clair, pur.

M'envoler, OK, Réveil et **Aujourd'hui** sont des chansons ou les arrangements (mettant les guitares en relief) sont vivants, bien faits.

Le disque de Robert Maltais qui a demandé plus de huit mois d'enregistrement peut être comparé à une **buffée d'air frais**, le printemps. Un disque simple, artisanal.

ROBERT PAQUETTE

KD 959
AU PIED DU COURANT



Finalement rentré d'une longue tournée, Robert Paquette est arrivé "Au pied du courant", titre de son troisième album. Et même si la prochaine rivière à descendre se dessine déjà, il prend le temps de nous laisser neuf chansons, question d'avoir de ses nouvelles lorsque le temps nous semblera trop long.

Parce que, c'est connu, il se fait rare. Telles les fleurs sauvages de l'été. Alors ses chansons, on se les met à sécher en petits bouquets pour qu'elles prennent formes et couleurs nouvelles en ridant.

Neuf chansons intimistes et familières où il s'adresse à nous en "tu" et en "toi", comme on le fait avec les gens qu'on aime bien.

Neuf lettres écrites au fil des mois, lorsque la nuit s'étire et bâille et qu'il se sent loin de la femme qu'il aime et des enfants amoureusement semés, dont un bébé-fleur à l'odeur de myosotis.

DISCOGRAPHIE

FACE A

- Vive la force
- Dulcimer
- Rêve
- Jamaïca

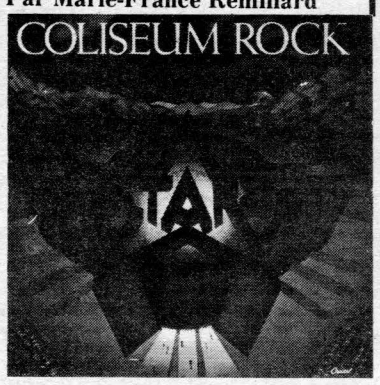
FACE B

- Laisse-toi donc aller
- As-tu déjà
- L'envolée
- J'ai un pied
- Juste un autre

Paroles et musique de Robert Paquette

STARZ

"COLISEUM ROCK"
CAPITOL ST-11861
Par Marie-France Rémillard



Starz n'est malheureusement pas voué à devenir un groupe célèbre. Du moins, pas avec "Coliseum Rock". Et il en était de même avec les trois albums précédents du groupe américain. Starz nous a toujours présenté des albums inégaux. Sur ce nouvel album, je ne retiens que trois bonnes chansons: "So Young, So Bad", "My Sweet Child" et "Don't Stop Now". J'avais entendu cette dernière chanson lorsque j'ai rendu visite au groupe, au studio Soundstage à Toronto. "Don't Stop Now" est un rock très rapide et la voix de Michael Lee Smith est forte et juste. La pochette de l'album est originale. Un album peu intéressant.

BRUCE COCKBURN

FURTHER ADVENTURES OF.
TRUE NORTH TN 33 [CBS]
Par Jean-François Denis

Le neuvième disque de Bruce Cockburn est le rassemblement de dix chansons très belles et simples où une voix et des paroles intelligentes s'y reposent avec de la guitare sèche et une orchestration discrète.

Evoluant dans la musique POP, Bruce Cockburn réalisa que ses chansons étaient plus colorées accompagnées à la guitare sèche, il remisa donc temporairement sa guitare électrique. Il commença à jouer dans les cafés, les cabarets de Toronto, Montréal, Boston et Ottawa (ville natale) mais c'est principalement après ses débuts sur disques que le nom de Bruce Cockburn devint populaire.

Réalisé avec soins **Further Adventures of...** offre des chansons d'une grande beauté, sans doute son meilleur album. Toutes ses paroles sont en anglais (presque) mais sont toutes traduites en français à l'intérieur de la pochette. L'exception est **Prenons la mer** car elle est presque seulement en français. **Rainfall, Feast of Fools, Bright Shy** et **Laughter** sont tous agréables à cause de leur simplicité et de leur honnêteté.

Cockburn, un chansonnier canadien, produit une musique profonde dans le sens et douce dans l'apparence. **Further Adventures of...**

ATOLL

"TERTIO"
KCA 2500
Par Jacques Landry

Le rock progressif est fort populaire en France. Là-bas comme ici plusieurs groupes tentent l'aventure pour se tailler une place au soleil. Mais comme ici, c'est très difficile.

Actuellement, en France, il y a deux groupes de rock progressif qui réussissent tant bien que mal. "Ange" que vous connaissez sûrement, et "Atoll" que vous ne connaissez probablement pas.

Atol est un groupe de 5 musiciens français. Il a déjà réalisé 3 disques. Le premier "Musicien Magicien", le deuxième "L'Araignée-Mal" et leur tout dernier intitulé à juste titre "Tertio".

Tout groupe débutant dans le rock progressif emprunte les clichés de leurs grands-frères: Pink Floyd, King Crimson, Yes, Genesis, Gentle Giant, ELP, etc. Personne n'échappe au prénomène d'emprunt. Cela fait partie de l'apprentissage. Le groupe Atoll ne fait pas exception à la règle. Leur album "Tertio" par exemple sonne à la fois comme du Yes et du Styx. Mais heureusement, Atoll offre un peu plus. Une certaine originalité transcende leur forte ressemblance avec Yest et Styx. Pas tellement au niveau du "son" comme tel, ou des arrangements, mais surtout au niveau des mélodies et de ses liens avec les instruments de soutien. Atoll est maintenant un groupe très homogène, un groupe qui forme un tout, où chacun des instruments convergent vers un effet unique. Atoll ne sème pas la confusion, même si les arrangements sont assez complexes.

"Le tunnel" est leur meilleure pièce. Elle dure 12 minutes. Autre détail: la pochette est vraiment superbe.

TED NUGENT

"Weekend Warriors"
Epic FE 35551 distribué par CBS
Par Marie-France Rémillard.

Ted Nugent est un guitariste très populaire aux Etats-Unis. Nugent n'est pas populaire parce qu'il est bon guitariste, mais à cause de son image (très violente) et du bruit qu'il fait! Nugent revient à la charge avec "Weekend Warriors". Rob Grange et Derek St-Holmes ont quitté le groupe de Nugent. Mais ce n'est pas à cause du départ de Grange et St-Holmes que l'album est plus ou moins réussi. C'est la composition des pièces, signée Nugent, qui laisse à désirer. Sur ce nouvel album, je n'ai remarqué que trois pièces: "Need you Bad", "Weekend Warriors", et "I Got the Feelin". A part de ça, je trouve cela indigeste...

TODD RUNDGREN

"BACK TO THE BARS"
ENREGISTRE A NEW-YORK, LOS ANGELES, ET CLEVELAND
Par Patricia Prévost

Pour un artiste renommé pour sa sorcellerie en studio produisant de nombreux grands noms avec à son crédit deux albums écrits, produits et arrangés, voix et instruments complètement seul, cet essai à un album double enregistré en direct tombe bien en deça d'être une excellente production.

La voix domine totalement les instruments se montrant effective lorsque Todd s'assoit pour jouer seul au piano. Il est aussi bien que nous ne sommes pas confrontés à une meilleure performance de la part de l'orchestre car ils semblent tellement "relax" que le son ne prend vraiment jamais son envol. Ayant assisté à son spectacle du El Mocambo de Toronto pour voir une performance fort énergique accompagné par la dernière édition d'Utopia (Roger Powell-claviers, John Wilcox-batterie, Kasim Sulton-basse, tous participant de façon ininterrompue à cet album) je fus fort déçu de trouver un mauvais mélange de bons musiciens inclus çà et là, enlevant plutôt qu'ajoutant au son. (D'anciens visages d'Utopia: Ralph Shuckett et Moogy Klingman-claviers et John Siegler-basse).

Le choix des pièces est représentatif de presque tous les albums de Rundgren depuis 1972, la majorité provenant de Something-Any-

ARCMTL 2024

thing? A Wizard, A True Star et Faithful ainsi que les meilleures chansons des autres albums. Par contre, aucune ne venant de son album Hermit of Mink Hollow lancé lui aussi cette année.

A la fin de la quatrième face, l'on retrouve "Hello It's Me" (sans doute son plus grand succès commercial) avec Rick Derringer, Spencer Davis, Daryl Hall, John Oates, et Stevie Nicks mais là encore tout ce talent n'aide pas le son. J'aurais de beaucoup préféré retrouver Todd faisant un de ses solos venant du fond du coeur.

BLUE OYSTER CULT

SOME ENCHANTED EVENING

COLUMBIA

JC35563

Par Marc Lamothe

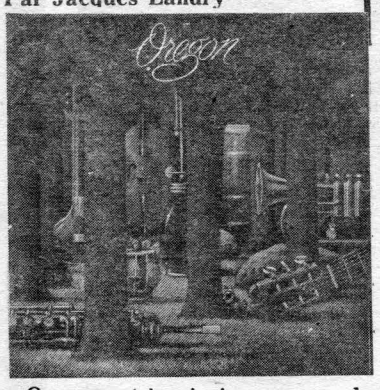
Avis à tous les adeptes du culte de l'huître bleue. "Un enregistrement d'une cérémonie live du culte est maintenant sur le marché et comprend entre autres: R.U. ready 2 ROCKS, E.T.I. (Extra Terrestrial Intelligence), une superbe version de GODZILLA et leur gros hit (Don't Fear) The Reaper". Excellent enregistrement avec une bonne prise de son pour toutes vos messes noires ou autres parties. Le meilleur des 7 disques du BOC et en plus, pour faire changement, une superbe pochette avec le traditionnel emblême du groupe. Ecoutez un bon disque de rock heavy-progressif, n'est pas un péché!

OREGON

"OUT OF THE WOODS"

ELEKTRA 6E 154

Par Jacques Landry



Oregon est à priori un groupe de jazz. Mais le mot "jazz" n'est pas tout à fait précis. La musique d'Oregon déborde des cadres du jazz. C'est une musique instrumentale qui puise son inspiration du jazz, soit, mais à cause de la virtuosité de ses 4 musiciens, c'est une musique originale.

La plupart des jazzmen font du jazz-rock actuellement. Du jazz-rock électrique précisons-le. Oregon, lui est presque exclusivement acoustique: piano acoustique, clarinette, trompette, guitares sèches, congas, violoncelle, cithare, Qui plus est, la musique d'Oregon ne demande aucune initiation préalable au jazz pour être appréciée. Il faut juste aimer les belles mélodies. Oregon a un sens très aiguisé de la mélodie, riches d'harmonies et de rythmes.

Leur dernier album "Out of the Woods" est le meilleur qu'ils aient fait, selon eux. Le plus homogène au niveau du feeling du groupe. Vous passerez des moods orientaux de "Vision of a Dancer" aux climats joviaux de "Waterwheel". Les joyeuses cascades mélodiques de la clarinette, les galops percussifs des congas, la clarté de l'enregistrement, le sentiment de plénitude qui plane tout au long des 2 faces du disque, sont autant d'attraits nous incitant à écouter "Out of the Woods" en toutes occasions.

Oregon sera au Cinéma Outremont le 4 décembre. Je recommande ce spectacle à tout le monde. A ceux qui aiment la violence dans la sérénité. Au risque de me répéter: Oregon ne demande aucune connaissance dans le jazz pour être apprécié. Une musique universelle!

MARK ALMOND

OTHER PEOPLES ROOMS

A&M HORIZON SP 730

Par Denis Lapalme.

Il y avait un bon bout de temps que nos deux compères n'avaient enregistré. Voilà qu'ils refont surface avec un disque superbement enregistré et entouré d'excellents musiciens. L'atmosphère du disque est calme et détendante et nous berce entre le jazz, les blues newyorkais et le rock américain! La voix est "sloppey" et envoûtante tout en étant chaude et attachante. Pour ceux qui ne connaissent pas encore ce duo Jon Mark chante, joue de la guitare et Johnny Almond s'occupe des saxes et de la flûte. Steve Gadd (Corea, W Report, etc.) joue la batterie. En passant, ce batteur sera probablement à Montréal au printemps, c'est ce qu'il m'a dit lors d'une conversation téléphonique avant de partir pour Calgary où il enregistrera avec Kris Kristorferson, sympathique et excellent musicien.

Les compositions de cet album sont propices pour une écoute en fin de soirée passée avec sa copine préférée. Succès garanti.

JOAN ARMATRADING

TO THE LIMIT

A&M SP 4732

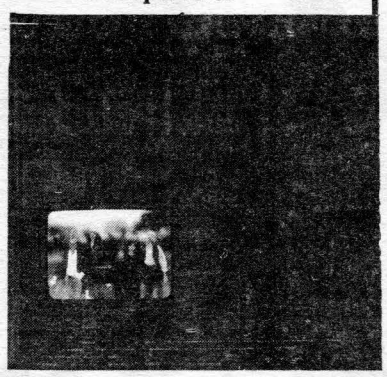
Par Denis Lapalme.

C'est en l'écoutant à plusieurs reprises que l'on finit par s'attacher et que l'on découvre ce disque. En effet, la première écoute nous laisse une impression qui nous déroute. Joan nous avait habitués à un produit différent avec ses précédents enregistrements, mais on finit par s'habituer à ce nouveau son de cette chanteuse noire à la guitare charmeuse. C'est encore du blues à la base mais cette fois-ci on remarque des touches folk. Ca plait assurément.

1994:

[A&M SP 4709]

Par Dominique Arel



1994 a choisi un bien mauvais nom pour illustrer sa musique: son matériel n'a rien de futuriste. Mais oubliez ce petit côté trompeur et vous avez là un des beaux nouveaux groupes de l'année... 1978.

Cet album laisse entrevoir de fortes influences zeppeliniennes-aérosmithiennes, sans toutefois produire un son heavy-metal. 1994 fait plutôt un hard-rock non conçu pour nous casser les oreilles, et où on se plaît à décortiquer le savant jeu de guitare d'un jeune ultra-doué: Steve Schiff.

Pièce de résistance du nième nouveau groupe de cette année: le chanteur. Ou plutôt la chanteuse, une certaine Karen Lawrence. Une voix remarquable, qui contraste bien avec le son lourd du groupe. Une voix qui peut nous faire penser à Steven Tyler, lorsqu'il joue ses "chattes en chaleur".

Beaucoup d'influences, me direz-vous. Faut tout de même ajouter que ce disque a non seulement été produit par Jack Douglas, le producteur d'Aérosmith, mais celui-ci a également collaboré à la composition de cinq des neuf titres.

Karen Lawrence, de son côté, a participé à l'écriture de toutes les pièces. Et elle a même eu un "hit" cet été, rien à voir avec 1994; c'est elle qui a écrit la chanson-titre du film **Eyes of Laura Mars**, diablement interprétée par Barbara Streisand.

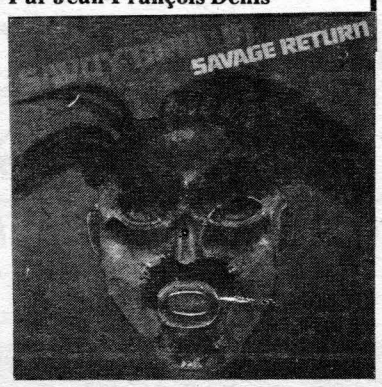
Un groupe qui ne s'est peut-être pas encore assez démarqué de ses influences pour aller se chercher un son bien à lui. Mais j'ai la certitude qu'il percera, tôt ou tard.

SAVOY BROWN

SAVAGE RETURN

LONDON PS 718

Par Jean-François Denis



Après plus de 13 ans d'existence le groupe anglais Savoy Brown a subi plusieurs changements. De la formation originale avec cinq musiciens (Savoy Brown Blues Band, '65) seul le guitariste Kim Simmonds fait encore partie du groupe qui n'est aujourd'hui qu'un trio. Leur **blues** de qualité a muté en **Heavy rock** ordinaire (mais très apprécié!)

Leur quatorzième disque, **Savage Return**, contient des chansons telles **The First Night, I'm Alright Now** où **Rock N'Roll Man** très rythmés avec un son étonnant car ils ne sont que trois. Mais dans l'ensemble la musique de ce disque est uniforme: même rythme, même son même intensité.

Du blues d'origine au rock d'aujourd'hui et de la formation originale, seul le nom du groupe est inchangé.

QUEEN

"JAZZ"

ELEKTRA 6E-166

Par Jacques Landry

Faire de bons 45 tours est un art aussi difficile que celui des 33 tours. On ne fait pas un 45 tours comme on fait un 33 tours. L'approche est différente. Le 33 tours se destine à jouer sur un système de son tandis que le 45 tours se destine à jouer à la radio. AM. Donc dès le départ, l'enregistrement ne sera pas du même genre. Il faut que le 45 tours sonne bien autant sur des petits hauts-parleurs d'auto que sur une petite radio transistor sur le bord de la plage. C'est pour ça que dans les studios d'enregistrement, on a ce qu'on appelle les "shit box". Ce sont de très petits hauts-parleurs qui reproduisent l'effet d'écoute d'un petit système de son "cheap" ou d'un radio transistor. En tenant compte de cette dimension, c'est tout un art de que faire un bon 45 tours qui sonne bien.

Quand j'entends des gens du milieu du show-business discuter de 45 tours, il y a un nom qui revient souvent: "Queen". Bien souvent, Queen est un groupe qui sert d'exemple dans l'art de savoir faire des 45 tours. D'autant plus qu'il marie deux grandes qualités: accessibilité et qualité. On n'a qu'à penser à "Get Down Make Love", à "We Will Rock You", ou encore à "Bicycle Race" leur dernier né.

Le nouvel album de Queen s'intitule "Jazz". C'est leur meilleur selon moi. Queen garde son côté heavy rock sans tomber dans la confusion. L'accent est mis sur l'approche du 45 tours. En ce sens, je vois plusieurs hits sur le disque: "Mustapha", un rock aux harmonies arabes, "Fat Bottomed Girls" et "Bicycle Race". Malgré le titre du long jeu "Jazz", la musique n'a aucun rapport avec ce style de musique.

Parlant de "Bicycle Race", Queen fournit avec le long-jeu un beau poster gratis en couleurs d'une course de bicycle de filles nues. En tout bon mâle, le mien est déjà affiché sur le mur de ma chambre.

JOE COCKER

LUXURY YOU CAN AFFORD

[ASYLUM 6E-145]

DISTRIBUE PAR WEA

Par Dominique Arel

Joe Cocker est un artiste qui a apporté beaucoup au "merveilleux monde du rock" mais qui en retour n'a rien reçu si ce n'est des épreuves et des humiliations.

"En deux ans, le petit plombier était devenu une attraction dans le monde entier (...) Mais Cocker sera floué par le business, il ne gagnera pratiquement rien et, broyé physiquement et moralement, rentrera chez ses parents dans un état lamentable.". Cocker était le plus grand chanteur de blues blanc à l'époque - à l'aube des seventies. Son album Mad Dogs & the Englishman et son interprétation du With A Little Help de Ringo demeurent des monuments du rock, mais le pauvre diable s'est fait siphonné. A son dernier spectacle au Forum, en mai 76, il ne pouvait tenir debout étant complètement saoûl. Son dernier disque - Stingray (A & M) - datait de cette époque.

Deux ans et des poussières après, c'est le retour en force. Cocker n'a peut-être pas réglé tous ses problèmes - ça, on nous le dit pas - mais il fait peau neuve avec une nouvelle étiquette: Asylum. Les résultats sont là. Cocker est bien entouré: un producteur - Allen Toussaint - qui sait utiliser son potentiel valable. Quelques titres ressortent indéniablement: Watching The River Flow de Bob Dylan, I Know, Fun Time (le 45 tours) et le célèbre A Whiter Shade Of Pale des légendaires Procol Harum.

Joe Cocker a perdu, comme René Lévesque, certes toutes ses illusions. Mais Luxury You Can Afford lui redonnera peut-être la motivation de continuer. Car c'est du beau travail.

AVIS AUX PROMOTEURS DE DISQUES:

2 DISQUES DE CHAQUE ARTISTE DEVRONT ETRE EXPEDIES A NOTRE BUREAU:

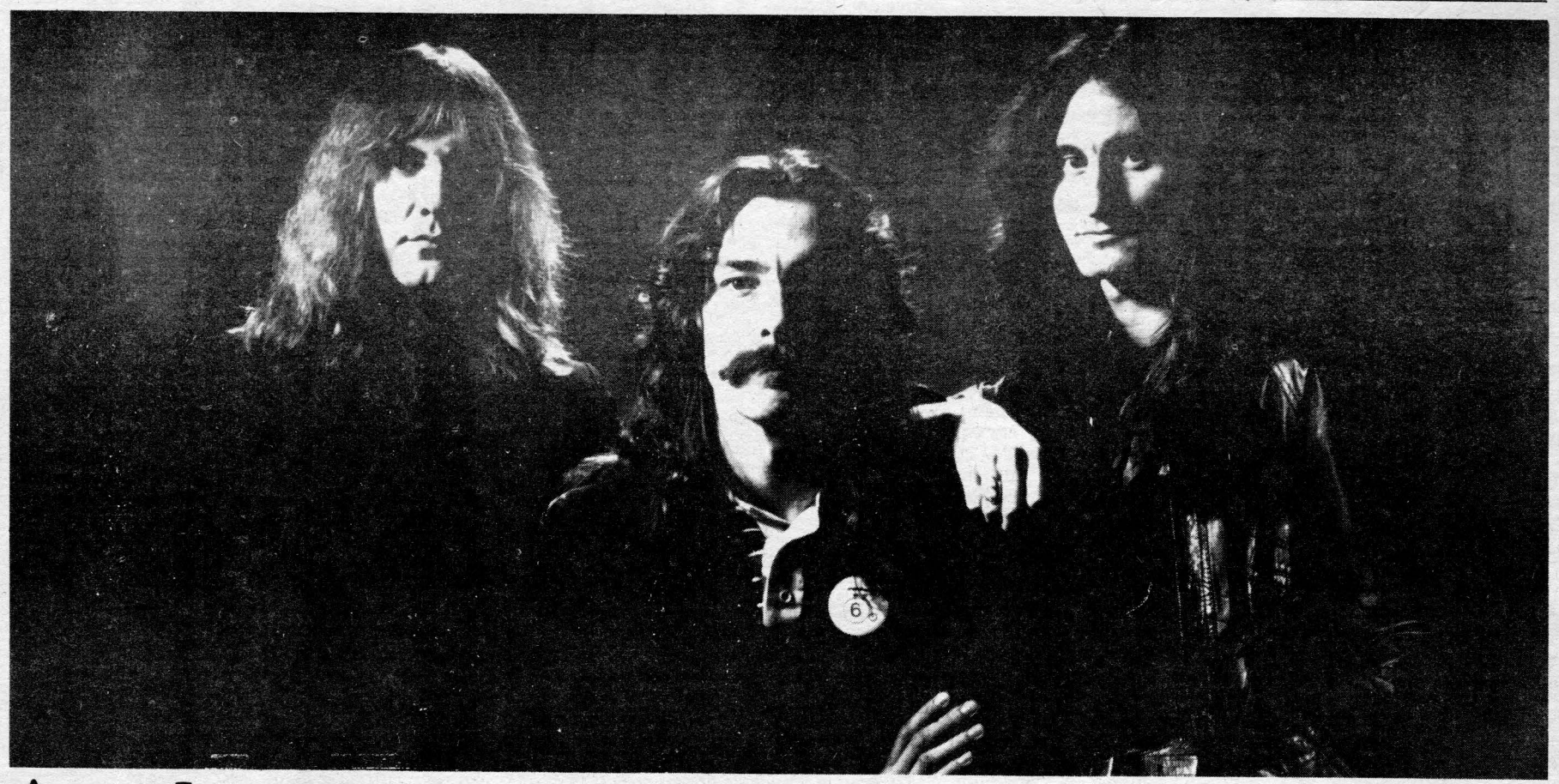
425 Pl. Jacques-Cartier H2Y 3B1

ARCMTL 2024

FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

Rush

MER., LE 27 DÉC. À 20H



ALEX LIFESON NEIL PEART GEDDY LEE

AU CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS $7.00 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET TOUS LES COMPTOIRS TRS.

UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD

ARCMTL 2024

l'IMPORTant c'est la musique!

Gracieuseté de la boutique Dutchy

Cette semaine, l'important c'est l'électronique, une invention de l'homme dont plusieurs se servent pour exploiter de nouvelles sonorités, et que d'autres réussissent à atteindre une musique de cerv-O.

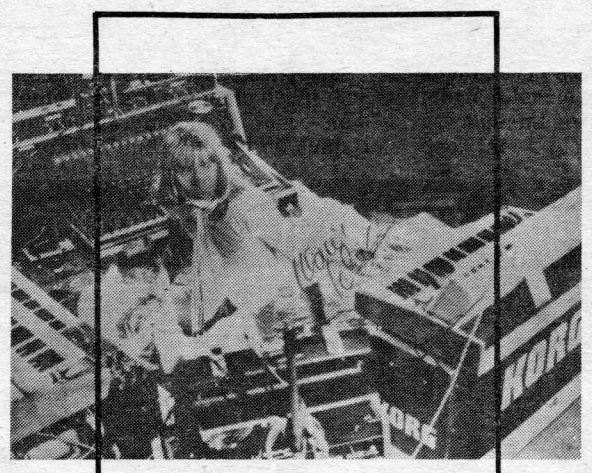
Au Japon, un Tomita classique devient métallique.

Ici, au Québec, pas grand chose de connu, à part Dionne-Brégent, mais eux utilisent la percussion pure. Aussi Tryphon, de St-Jean.

En Ontario, plus précisément à Toronto, beaucoup d'électronique en la personne de Jolin-Mills Cockell, leader du groupe Syrinx. Il y a aussi David Pritchard, le capoté "hydrôlique"!

Aux Etats-Unis, citons Walter Carlos, Hans Wurman, Larry Fast & Synergy, Tonto's Expanding Head Band, composé de deux ingénieurs de son, brillants sur leur album intitulé "Zero Time" en importation [la pochette est différente en édition canadienne]. En tout cas, André Parker, l'expert du Dutchy, pourra vous renseigner largement là-dessus.

En Angleterre, il y en a quelques-uns qui emploient l'électronique. Qu'il suffise de mentionner les noms de Brian Eno [en évidence sur les deux albums avec Fripp], WAVEMAKER [le meilleur album est "New Atlantis"], Electrophon, "IN A COVENT GARDEN".



KLAUS SCHULZE

Le mouvement s'étend en France avec la présence de Jean-Michel Jarre, Richard Pinhas & Heldon, Space Art, ZANOV, etc.

Ah oui, aux Etats-Unis, j'oubliais le nom de Roger POWELL, de Todd Rundgren - Utopia, avec son 33 tours "Cosmic Furnace". Itou, n'oublions pas Jean-Yves Labat [un disque sur le marché].

Dans le domaine du jazz, Terje RYPDALL a des tendances électroniques.

En Italie, notons Franco FALSINI et FRANCO BATTIATO deux superbes microsillons.

En Allemagne, où le mouvement a commencé, tout le monde connaît les expériences de Tangerine Dream, puis Edgar Froese, puis encore Peter BAUMANN, enfin MICHAEL HOENIG, FAUST, CLUSTER, KRAFTWERK, NEU, WOLFGANG REICHMAN [KETAINE!, SFF, SANS PASSER PAR MANUEL GOTTSCHING ET SON ASH RA TEMPEL, ET FINALEMENT KLAUS SCHULZE, 10 ALBUMS, 7 PERLES.

ELECTRONIQUEMENT VOTRE
MARTIAL

LES PETITES ANNONCES

Minimum $2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux:
EDITIONS JAUREAU INC.,
C.P. 92
CHAMBLY, P.Q.

Pour filles

cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel.

Jinet 878-1197.

A la recherche des disques suivants en bonne condition [paierais un bon prix]:

- Suck it and See (Double Vertigo, avec Black Sabbath, Beggars Opera, Atlantis, Alex Harvey Band, Status Quo, Rod Stewart, Spencer Davis, Manfred Mann, Gentle Giant, Jade Warrior et Ian Mathews).
- Greaseband (avec John Weathers)
- 45-tours des Moles "We are the Moles"
- Comus (vieux 33-tours)
- Nice (Elegy)
- Banco (As in a Last Supper)
- Floh de Cologne (Geyer Symphony)
- Heldon Third (2)
- Roger Powell (Cosmic Furnace)
- Genesis Box (les 2)

Ecrire à: André du Dutchy, 1238 Crescent, Montréal.

Transport pour orchestre compètement assuré. Tarif raisonnable n'importe où au Québec. 878-1197.

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock - 878-1197.

Musipro, instruments de musique neufs et usagés, meilleurs prix. Spécialité: Réparation électronique (amplis, mixers, ect.), estimations gratuites, 8928 Hochelaga, 352-6858.

Recherche musicienne (18-23 ans), (Femme) pour former groupe disco (très sérieux). Contacter 849-7865 entre 12 heures et 16 heures.

Nous cherchons tout genre de tambours et instruments de percussions divers (vieux ou usagés) à vendre (ou à donner pour bonne cause!) ou à échanger!!! Nous irons chercher même en province. Contactez Louise (514) 878-1197, 425 pl. Jac.-Cartier, Mtl. Merci.

Cassettes d'ambiance à vendre [spatial, oiseaux, villages, etc.] Daniel, 878-1197.

ANIMATEURS VOLONTAIRES TOUJOURS DEMANDES POUR LA RADIO DU VIEUX MONTREAL 878-1197 DEVRONT FOURNIR LEURS DISQUES PROGRESSIFS.

VENEZ VOUS ENTRAINER DANS L'VIEUX!

ARCHIVES 2023

UN 45 TOURS POUR CONCEPT

L'avènement musical humaniste "Concept" est heureux de vous faire part de la sortie d'un 45 tour avec titre "Eliminate the Bill" et "Pour une faveur" en regard avec la situation canadienne.

Peter Riden (strings, voix) maître et créateur de Concept, est l'auteur de "Eliminate the Bill" et publié sous son égide Riden' Stars Music, et secondé par Marc-Ulus (instrument à vent, basse et voix) avec "Pour une faveur" publié par Angelyric Music et sur leur étiquette "Reveal". Robert-C. Schwelb (clavier, voix) et Pier Heiken percussions complètent le groupe Concept.

Tout ça pour dire qu'une fois de plus, depuis 10 années d'existence dans le moins, Concept se fait le plus grand défenseur d'une vie pacifique tout à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays, et donne équité à toutes races partageant le territoire. Concept requiert le support de chacun dans tout le pays et ce par l'achat massif du "record" faisant ainsi allure de referendum démonstratif pour l'unité.

FAN CLUB GENESIS

Le but principal du Fan Club est "une bonne information" sur la mise en contact avec la matière Genesis. Mais c'est difficile de bien le faire parce que cela coûte très cher en frais de production. C'est pourquoi plus il y aura de membres, plus le rendement technique s'améliorera".

Il est très facile de faire partie du Fan Club Genesis. Il suffit d'envoyer un mandat-poste ($10.00) à l'ordre de:

FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON NO 4
MONTREAL H3S 1T3

Par retour du courrier: une carte de membre et un abonnement d'un an au magazine "Révélation".

SERVICE DE STUDIO PROFESSIONNEL

LONG-JEU, COMMERCIAUX, MONTAGES ET TRANSFERT

SPECIAL DEMOS

$20. de l'heure pour le 8 pistes
$40. de l'heure pour le 16 pistes
(plus matériaux)

Infos: Maureen 866-2021.

ENFIN! le voilà, le fameux T-shirt d'Hyper Québec. Notre héros québécois est sur un T-shirt de première qualité, marque "Fruit of the Loom", comprenant un choix de 4 couleurs. C'est simple, vous n'avez qu'à remplir le bon de commande suivant:

Je désire recevoir [ ] T-shirt[s] d'Hyper Québec à $5.00 chacun, plus $1.00 de frais d'envoi: total [ ].

Couleur: Or ( ) Bleu ( ) Vert ( ) Blanc ( )

Grandeur: S ( ) M ( ) L ( ) XL ( )

Adulte ( )
Enfant ( )

Faites votre chèque ou mandat-poste au nom de: Daniel Bernier, et expédiez le tout à Rat Record Production. 3727 Gertrude, Verdun H4G 1R6, Qué.

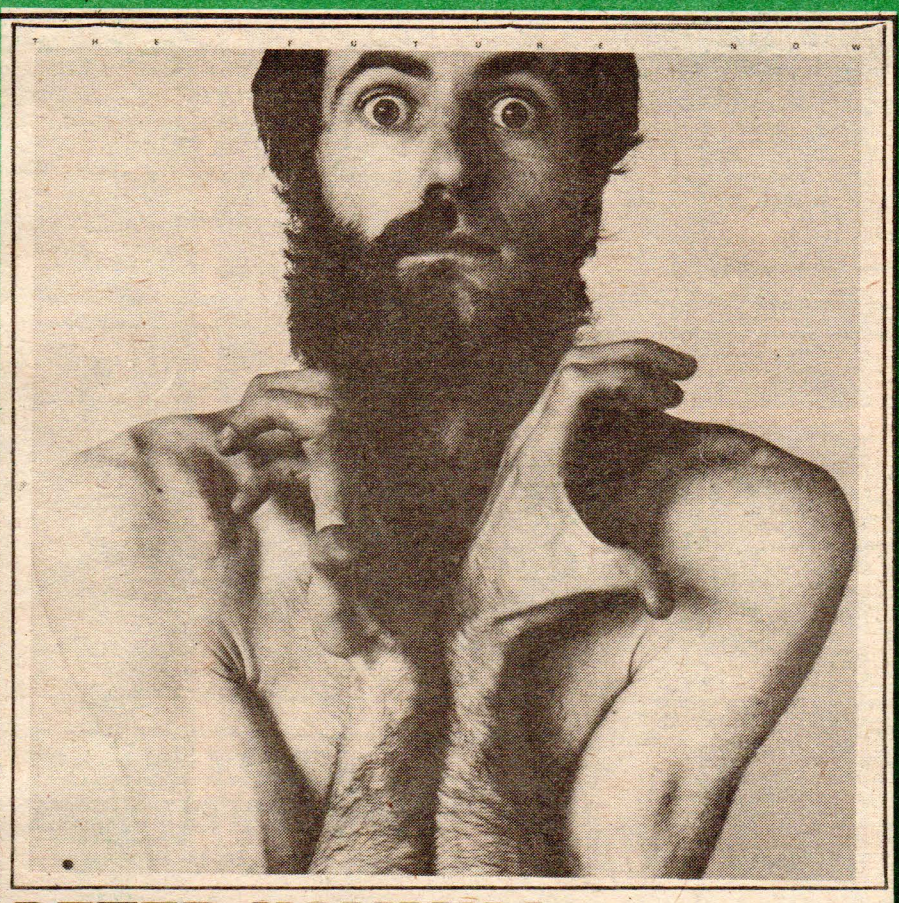
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____

Allouer 4 à 6 semaines pour livraison.

GRT of canada ltd.

DE CONCERT AVEC POP ROCK VOUS

"DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



PETER HAMMILL
THE FUTURE NOW
EN SPECTACLE AU QUEBEC DU 3 AU 10 DEC.

BRAND X
MASQUES
FAITES VITE 35 DISQUES SEULEMENT

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à POP ROCK pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $12.50 → DEPT DES ABONNEMENTS CP 92 CHAMBLY, PQ.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

POP ROCK Jeunesse

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

PETER HAMMILL - BRAND X, LE 16 DECEMBRE 1978

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

ARCMTL 2024